



"J'adopte un livre" : un exemple de mécénat de restauration à l'Université de Poitiers

Caroline Picard

Responsable Mécénat et Communication
Fondation Poitiers Université

16 novembre 2023

A photograph of a modern university campus. In the foreground, a paved walkway leads towards a building with red and grey panels. Several students are walking away from the camera. On the right, a person with a large backpack is riding a red bicycle. A large green tree stands on the right side of the path. The sky is clear and blue.

CONTEXTE

01



L'UNIVERSITÉ DE POITIERS



Fondée en **1431**



30 000
étudiants

dont 4 000 étudiants
internationaux de 136 pays
différents

200 diplômes
nationaux

14 facultés, instituts
et écoles



37 laboratoires
et structures de recherche

3 000 personnels

**1 600 enseignants-
chercheurs**

5 écoles
doctorales



180 thèses
soutenues

Chaque année

1 100 doctorants
de 63 nationalités différentes



La Fondation Poitiers Université

Créée en 2009, la Fondation Poitiers Université a pour mission de soutenir les projets portés par des étudiants ou des chercheurs de l'Université de Poitiers, en cohérence avec ses **trois axes stratégiques**.

Elle a également vocation à imaginer des dispositifs ancrés dans son territoire au service de l'Université et de sa communauté.



FONDATION
POITIERS UNIVERSITÉ
ANGOULÊME - NIORT - POITIERS

The logo features the text 'FONDATION POITIERS UNIVERSITÉ' in blue and purple, with 'ANGOULÊME - NIORT - POITIERS' in smaller blue text below. A stylized blue and purple arc is positioned behind the text.

LES AXES



Entrepreneuriat et Inventivité

#Recherche
#Innovation
#Start-up
#InsertionPro



Présence territoriale et internationale

#AncrageTerritorial
#Angoulême #Niort
#Châtellerauld #Poitiers
#MobilitéInternationale
#AccueilÉtudiantsÉtrangers



L'Humain au cœur de l'Université

#Solidarité
#ÉgalitéDesChances
#Accessibilité #Inclusion
#Eco-campus



LES CHAIRES PARTENARIALES

Les chaires partenariales sont des projets d'envergure, financés par un ou plusieurs mécènes, visant à développer un programme pluriannuel de **recherche**, de **formation** et de **diffusion du savoir** dans un domaine d'intérêt collectif, préalablement défini en lien avec la politique scientifique de l'Université.

LES CHAIRES



Sport Santé

2015



Biodiversité

2021



CERVAL

2021



**Biologie Santé
Numérique**

2021



Cybersécurité

En cours de préfiguration



**ICC dans les
univers virtuels**

En cours de préfiguration



**Énergie et
Territoire**

En cours de préfiguration

LES CHIFFRES CLÉS



60

mécènes annuels
(entreprises, collectivités
et établissements
publics, particuliers)



6 millions

de dons collectés depuis 2009



1 000

bourses individuelles
distribuées depuis la
création, pour un montant
de plus d'un million d'euros



75

projets soutenus
à Poitiers, Niort,
Angoulême et
Châtellerauld



19

projets de création d'entreprises
depuis le lancement du
programme « Ma Première
Entreprise » en 2015



4

programmes
de bourses

LES FONDATEURS



Pierre Guénant
Henri de Pracomtal
Association PEGASE

25 fondateurs (entreprises, collectivités, particuliers et organisations professionnelles) lors de la création de la Fondation Poitiers Université en 2009.

LES DONATEURS



Au 31/12/2022

Chaque année, la Fondation Poitiers Université est soutenue par une soixantaine de donateurs, via du mécénat numéraire, en nature ou compétences.



Et le patrimoine ?

2017 : Changement des statuts de la Fondation afin d'y ajouter la **valorisation du patrimoine** parmi ses domaines d'action

2018 : Projet « À la recherche des peintures disparues de Pierre Girieud »

2021 : Projet « J'adopte un livre »



**J'ADOpte
UN LIVRE**

02

Le Fonds ancien de l'Université de Poitiers

- Collection exceptionnelle de près de **40 000 volumes**, datant de la fin du XV^e siècle au début du XIX^e siècle.

7 incunables, près de 2 000 imprimés du XVI^e siècle, environ 35 000 livres du XVII^e au XIX^e siècle, une centaine de manuscrits, datant pour l'essentiel des XVIII^e et XIX^e siècles, quelques herbiers et cinq fonds d'archives, le plus remarquable étant celui de la famille d'Argenson (XIV^e-XX^e siècle).

- **Créé en 1975** afin de regrouper tous les ouvrages antérieurs à 1820.
- **Caractère encyclopédique**, riche en sciences religieuses, économie, politique, médecine, botanique et droit.
- **4^e fonds ancien universitaire** de région, après ceux de Strasbourg, Montpellier et Toulouse.



La genèse du projet

- Parmi les ouvrages conservés au Fonds ancien, certains nécessitent d'être restaurés, leur état trop fragile ne leur permettant pas d'être manipulés ou présentés lors d'expositions.
- Idée de créer un dispositif d'« adoption » sur le modèle de ce qui peut se faire dans certains châteaux ou musées
- Concept marketing développé au château de Versailles depuis la tempête de 1999, inspiré de la pratique anglo-saxonne d'adoption, notamment de bancs.

Opération « 10 000 arbres pour Versailles » : 1 000 francs par arbre replanté, contre un certificat d'adoption nominatif

POUR FAIRE REVIVRE LE PARC DU CHÂTEAU DE VERSAILLES

ADOPTER UN ARBRE

Dans la nuit du 25 au 26 décembre, la tempête qui a balayé le nord de la France a très fortement endommagé le parc du château de Versailles : 10 000 arbres ont été arrachés, dont 80 % des espèces rares et arbres historiques plantés au XVIIIème siècle.

Si vous souhaitez aider et contribuer à redonner à ce haut lieu du patrimoine mondial sa splendeur, vous pouvez faire un don ou "adopter" un ou plusieurs arbres. Le coût d'achat moyen d'un arbre est de 1 000 F.

Un certificat d'adoption nominatif vous sera remis, précisant l'emplacement de votre arbre dans le parc de Versailles.

Pour faire un don :

- Par chèque bancaire ou postal
A l'ordre de "Dons château de Versailles tempête décembre 99"
Adresse : Monsieur le Président de l'Etablissement public de Versailles
Château de Versailles - 78000 Versailles
- Par carte bancaire (Mastercard, Visa, CB, American Express), exclusivement par paiement Internet sécurisé (système KLELINE) : www.chateauversailles.fr/tempete



Pour vous informer :  0 800 078 000



Exemples de campagnes
d'adoption au château de
Versailles



Un concept qui essaime...



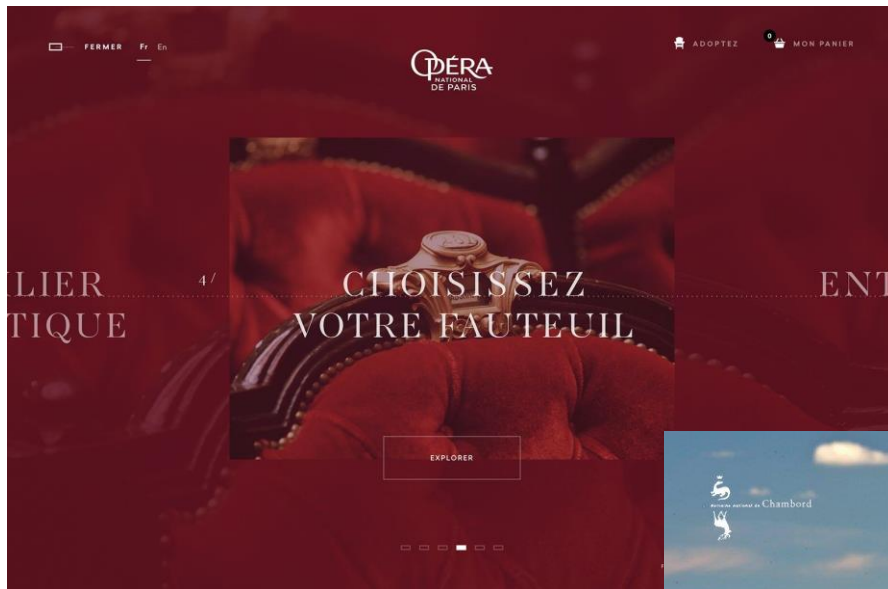
ville de **lille** **adopte** Bérangère l'ourse polaire...

...et fais un don pour sa restauration !

à partir de 5 €

Infos sur mhn.lille.fr

Musée d'Histoire Naturelle de Lille



OPÉRA NATIONAL DE PARIS

FERMER Fr En

ADOPTER MON PANIER

LIERTIQUE 4/ CHOISISSEZ VOTRE FAUTEUIL ENT

EXPLORER



adopte une lame.com

Pour les JO de Paris, 2024 lames du parquet de la plus vieille salle de basket à restaurer !

ymca paris FONDATION DU PATRIMOINE



Chambord

ADOPTER UN PIED DE VIGNE À CHAMBORD

POUR 1000 EUROS DÉDUCTIBLES

Les détails de l'opération

- **Le choix des ouvrages**

12 ouvrages sélectionnés

Liste constituée par Anne-Sophie Traineau Durozoy, selon plusieurs critères :

- Le degré de **priorité** des restaurations : il s'agit des ouvrages les plus endommagés (manipulation impossible)
- La **rareté** : les œuvres choisies sont relativement rares et un seul exemplaire est conservé dans le Fonds ancien



Les détails de l'opération

- **La constitution d'une brochure**

Support de communication de la campagne

→ Présentation de l'opération

→ Catalogue des ouvrages à restaurer :

- * Descriptif (auteur, date, sujet)
- * Grandes lignes du projet de restauration
- * Visuels

→ Pédagogie autour de la restauration

→ Informations pratiques relatives au mécénat :

Coût d'une « adoption » = 1 000 €

Dont 10 % de frais de gestion





ANNE-SOPHIE TRINEAU-DUROZOY,
RESPONSABLE DU FONDS ANCIEN

L'Université de Poitiers dispose d'un Fonds ancien qui rassemble une collection exceptionnelle de près de 40 000 volumes, datant de la fin du XV^e siècle au début du XIX^e siècle.

Le Fonds ancien compte aujourd'hui 7 *incunables*^{*}, près de 2 000 imprimés du XVI^e siècle, environ 35 000 livres du XVII^e au XIX^e siècle. Il abrite également une centaine de manuscrits, datant pour l'essentiel des XVIII^e et XIX^e siècles, quelques herbiers et quatre fonds d'archives, le plus remarquable étant celui de la famille d'Argenson (XIII^e-XX^e siècle).

Le Fonds ancien a été créé en 1975 afin de regrouper tous les ouvrages antérieurs à 1820, à la suite du transfert des collections de la bibliothèque du centre-ville sur le campus universitaire.

Ce fonds revêt un caractère encyclopédique, particulièrement riche en sciences religieuses, économie, politique, médecine, botanique et droit. Il s'agit du 4^e fonds ancien universitaire de région, après ceux de Strasbourg, Montpellier et Toulouse.

Parmi les ouvrages conservés au Fonds ancien, certains nécessitent d'être restaurés, leur état trop fragile ne leur permettant pas d'être manipulés ou présentés lors d'expositions. La Fondation Poitiers Université recherche des mécènes pour restaurer ces ouvrages et ainsi leur redonner vie !

L'histoire des collections

Le noyau des collections de la Bibliothèque universitaire de Poitiers a été formé en 1879 par le regroupement des bibliothèques constituées par les trois facultés de l'Université depuis leur création. Droit (1806), Lettres (1846) et Sciences (1854).



AUGUSTE DUBOIS

Après la séparation de l'Eglise et de l'Etat en 1905, les fonds de plusieurs bibliothèques d'établissements ecclésiastiques de la région ont été confiés à l'Université de Poitiers. C'est ainsi que fut versé en 1909 le fonds du Grand Séminaire de Poitiers. De même, la bibliothèque de l'évêché de Luçon fut confiée à l'Université de Poitiers en 1914. Par ailleurs, la bibliothèque a bénéficié en 1935 d'un don important, celui d'Auguste Dubois, bibliophile et professeur d'économie politique à l'Université de Poitiers de 1899 à 1935. Le fonds Dubois représente 6 000 ouvrages et brochures relatifs à l'histoire des doctrines économiques et politiques, du XV^e au XX^e siècle.

En 1949, la gestion du fonds de l'école de Médecine de

Poitiers, qui représente un ensemble de 5 000 volumes, est confiée à la Bibliothèque universitaire. La partie ancienne de cette collection vient de dons de professeurs et de praticiens et de l'apport de la bibliothèque de la Société de médecine de Poitiers.

Enfin, en 1984, la bibliothèque a reçu en dépôt de Marc-René de Voyer d'Argenson les archives d'Argenson provenant du château des Ormes, au nord de Châtelleraut. Ce fonds est constitué principalement par les papiers de la branche cadette de la famille d'Argenson, issue du comte d'Argenson (1696-1764).

Les livres à restaurer

1

Les nouvelles fleurs des vies des saints / Pedro de Ribadeneyra et André du Val.- Lyon : Veuve de C. Carteron, 1730

L'ouvrage de spiritualité (vies des saints et fêtes liturgiques) du jésuite espagnol Pedro de Ribadeneyra a été traduit en français, et complété par André du Val.

Il s'agit d'une édition très illustrée, conservée en peu d'exemplaires dans les bibliothèques françaises, qui porte une marque de possession locale (Joseph Bertaud, fermier à Brezé, commune de Saint-Porchaire, canton de Bressuire, 1864).

Quelques pages manquent et de nombreux feuillets (liminaires et finaux ; coins) sont froissés : le travail de restauration portera essentiellement sur le corps d'ouvrage et sur la couture, afin de défroisser et de remettre en place les feuillets. La reliure devra être complétée au niveau des *mors** et des coins.



2

Œuvres / Flavius Josèphe.- Paris, 1646

Les œuvres complètes de l'historien juéen Flavius Josèphe sont réunies dans un volume. Traduites du grec au latin, elles racontent les conflits entre Rome et Jérusalem du temps de l'auteur (I^{er} siècle de notre ère).



Cet ouvrage, qui a appartenu à la Bibliothèque du Petit Séminaire de Montmorillon, est lacunaire (premiers feuillets), mais est très illustré, avec de belles gravures sur cuivre réalisées par J. Picart.

La *couverture** est décollée et les cartons des *plats** sont abîmés. L'intervention portera principalement sur le cuir.



3

Summa theologica / Thomas d'Aquin ; Jean Nicolai éd.- Paris, 1663



Le grand théologien dominicain Thomas d'Aquin eut pour projet, à la fin de sa vie, de réunir dans une œuvre à destination des étudiants les connaissances doctrinales de base.

Pour cette édition, l'imprimeur a travaillé avec soin (choix des caractères typographiques, équilibre entre le texte et ses notes, beaux *frontispices** et ornements). L'ouvrage, lacunaire de quelques pages en fin, porte sur la page de titre un *ex-libris** de P. Charbonneau, dont le nom figure aussi au contre-plat supérieur, daté (1846) avec un prix.

De belles *claires** découpées dans un manuscrit médiéval seront déposées (et conservées) et remplacées par du papier japon. Un nouveau dos doit être posé, sur lequel les restes de l'ancien seront positionnés. Un des coins du plat supérieur sera complété. La couture est lacunaire : elle sera reprise afin de remettre

en place les feuillets détachés ; de nouvelles *tranche-filés** (il reste des témoins des anciennes) seront placées.



4

Operum (tomus primus-sexstus) / Grégoire I^{er}.- Paris, 1619

Il s'agit de l'une des nombreuses éditions des œuvres du pape Grégoire le Grand, qui ont fortement marqué l'Occident chrétien.



Les coutures, fatiguées, devront être reprises, les plats de nouveau fixés et une nouvelle couverture devra être posée sur l'un des plats et sur le dos. Sur l'un des coins, le papier est *pulvérent** : il devra être renforcé. Les premiers feuillets, manquants, seront remplacés par des feuillets blancs. Ceux qui suivent seront renforcés.

5

Les fleurs de la solitude
/ Simon Martin.- Paris :
Gervais Alliot, 1675

Le minime Simon Martin a publié plusieurs ouvrages, parmi lesquels se trouve un traité de piété autour de figures de saints ayant choisi la vie en solitaire.

Cette édition est illustrée de belles gravures sur cuivre signées ; très rares sont les exemplaires conservés de cette édition dans les bibliothèques françaises. Cet exemplaire porte une marque de possession d'A. D. Deschamps.

Les coins, très fragilisés, doivent être renforcés. Quelques feuillets seront remis en place en reprenant la couture. De nouvelles trancheffiles devront être posées. Un nouveau dos doit être posé, sur lequel les restes de l'ancien seront positionnés.



6

Dictionarium / Ambrogio Calepino.- Lyon : Thibaud Payen, 1565

Le dictionnaire multilingue rédigé par Ambrogio Calepino a eu une influence très importante sur les dictionnaires qui ont été publiés après lui.

Cet ouvrage du XVI^e siècle, de nombreuses fois réédité, a rencontré un succès très important à l'époque moderne. Il s'agit ici d'un exemplaire rare de cette édition partagée (très peu d'exemplaires avec ce nom d'imprimeur-libraire ont été conservés).



La couverture, datant du XVI^e siècle, manque presque entièrement. Une nouvelle sera posée, sur laquelle seront positionnés les restes de l'ancienne. Les deux trancheffiles seront remises en place. Le coin inférieur du plat supérieur, très abîmé, doit être renforcé. Les premiers feuillets, qui ont été mouillés et probablement dévorés par un rongeur, seront complétés. Certains coins des feuillets sont pulvérisés et devront être consolidés.

6

7

Dictionarium / Ambrogio Calepino.- Genève : Société coldorienne, 1609

Cet ouvrage, très courant, appartient à une édition très représentée dans les bibliothèques françaises. L'Université de Poitiers conserve également une autre *émission* de cette édition.



Le dos manque entièrement, la couture est fragile et les trancheffiles ont disparu. Le cuir est très incomplet sur le plat inférieur. Le coin inférieur du plat supérieur est très fragilisé. Très abîmé au début (feuillets déchirés et détachés), le corps d'ouvrage comporte des laches et des galeries. L'intervention portera à la fois sur la couverture et sur le corps d'ouvrage.

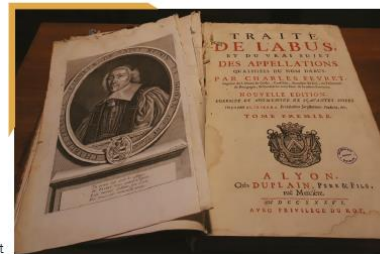
8

Traité de l'abus /
Charges Fevret.-
Nouvelle édition.-
Lyon : Pierre et
Marcellin Duplain,
1736

Le juriste Charles Fevret consacra aux abus, qu'il définît précisément, un ouvrage qui remporta un succès considérable.

Un beau portrait fait face à la page de titre.

Les deux autres volumes ne seront pas restaurés car ils sont en meilleur état. Le corps d'ouvrage est déformé. De nombreux feuillets sont détachés et attaqués par des moisissures : ils doivent donc être recousus et consolidés.



7

9 et 10

Les lois civiles / Jean Domat.- Nouvelle édition.- Tome I. et Tome II.- Paris : Nicolas Gosselin, 1735

Cet ouvrage de droit, publié pour la première fois au XVII^e siècle, a beaucoup inspiré les rédacteurs du Code civil au début du XIX^e siècle.

Il s'agit d'une édition assez courante de cet ouvrage régulièrement réédité à l'époque moderne. Les tomes I et II. doivent être restaurés.

Tome I.

L'exemplaire porte un ex-libris local du XVIII^e siècle.

C'est le corps d'ouvrage qui a été le plus endommagé et qui fera l'objet de l'essentiel du travail de restauration. Les premiers feuillets manquent. De nombreuses pages sont collées du fait de moisissures. La reliure, très représentative des ouvrages courants du XVII^e siècle, est lacunaire sur les *chants*, les *chasses*, les coins, les *coiffes*.



Tome II.

L'ouvrage est très fragilisé. Il ne se ferme plus complètement, a été attaqué par des moisissures et des insectes (galerie). Les pages de garde sont très abîmées. Les travaux de restauration porteront avant tout sur le corps d'ouvrage et sur la couture.

11 et 12

Les lois ecclésiastiques de France / Louis de Héricourt.-Tome I. et II.- Paris : Denis Mariette, 1730

Louis d'Héricourt, juriste entré dans les ordres, a publié sur le droit civil et, comme ici, sur les lois de l'Eglise.

Cette publication a été plusieurs fois rééditée au cours du XVIII^e siècle, preuve de son succès. Les tomes I. et II. doivent être restaurés.

Tome I.

Les travaux de restauration porteront avant tout sur le papier. En effet, ce volume comporte des feuillets déchirés, moisés et pulvérulents ; on constate également qu'il y a des manques sur les *gardes* (les feuillets les plus fragiles sont au début et à la fin).



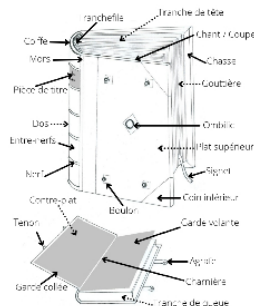
Tome II.

Les travaux de restauration porteront sur le corps d'ouvrage et sur la reliure. Ce tome II contient des feuillets déchirés, moisés, pulvérulents et traversés par des galeries. Les manques sur les *gardes* sont nombreux. Sa couverture est décollée.



La restauration d'ouvrage ancien

Petit lexique de la reliure et des livres anciens



* **Claie** : peau ou papier renforçant la liaison entre le corps du livre et la couverture.

* **Couvreure** : revêtement (peau, tissu, papier...) sur le dos et les plats d'un livre.

* **Émission** : sous-ensemble d'une édition qui se distingue par une différence voulue et affichée. C'est un acte commercial dont le but est d'élargir le marché d'une édition.

* **Ex-libris** : inscription indiquant le propriétaire du livre.

* **Frontispice** : page illustrée précédant la page titre d'un livre.

* **Incunable** : livre imprimé entre les débuts de l'imprimerie (1450) et 1501.

* **Plats** : ce sont les deux cartons sur lesquels est appliquée la couverture.

* **Pulvérulent** : qui est réduit à l'état de poudre, à la consistance de la poussière.

Principes de restauration

Pour toute intervention, les techniques employées sont réversibles. Le travail doit être visible, mais discret, afin que le lecteur puisse aisément repérer ce qui a été modifié, sans que l'esthétique du document soit bouleversée. Enfin, les matériaux employés par le restaurateur sont compatibles avec ceux du livre ancien.

Aujourd'hui il est recommandé d'intervenir le moins possible, dans le respect de l'histoire du document. Il ne s'agit pas de revenir à un état initial idéal, qui n'a peut-être jamais existé, mais de permettre à l'ouvrage d'être encore consulté ou exposé.



Devenir mécène

Qui sommes-nous ?

Depuis 2009, la Fondation Poitiers Université s'implique pour un dialogue engagé entre le monde socio-économique et l'Université. Ses missions sont portées par trois axes stratégiques :

- Entrepreneuriat et inventivité
- Présence territoriale et internationale
- L'Humain au cœur de l'Université

En devenant mécène de la Fondation Poitiers Université, vous bénéficiez des **garanties d'une Fondation** : des actions porteuses de valeurs et contribuant à l'intérêt général, une transparence et une gestion rigoureuse des dons, le respect des engagements.

Combien coûte une adoption ?

L'adoption d'un livre ancien coûte 1 000 €. Après réduction d'impôts, cela revient à 340 € (IR) ou 250 € (IFI) si vous êtes un particulier et à 400 € si vous êtes une entreprise.

Comment adopter un ouvrage ?

Choisissez l'ouvrage que vous souhaitez adopter et contactez la Fondation Poitiers Université afin de finaliser votre don :

Caroline Picard, Responsable
Mécénat et Communication :
05 49 45 30 60
caroline.picard@univ-poitiers.fr

N'hésitez pas à nous contacter pour toute question concernant la campagne de restauration.

Les contreparties de mécénat

Avantage fiscal

- Particuliers : réduction d'impôts à hauteur de 66% du montant du don au titre de l'impôt sur le revenu, dans la limite de 20% du revenu imposable, et de 75% au titre de l'impôt sur la fortune immobilière (IFI), dans la limite de 50 000 €.
- Entreprises : réduction d'impôts à hauteur de 60% du montant du don au titre de l'impôt sur les sociétés (dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires hors taxes).

Mention du nom du mécène

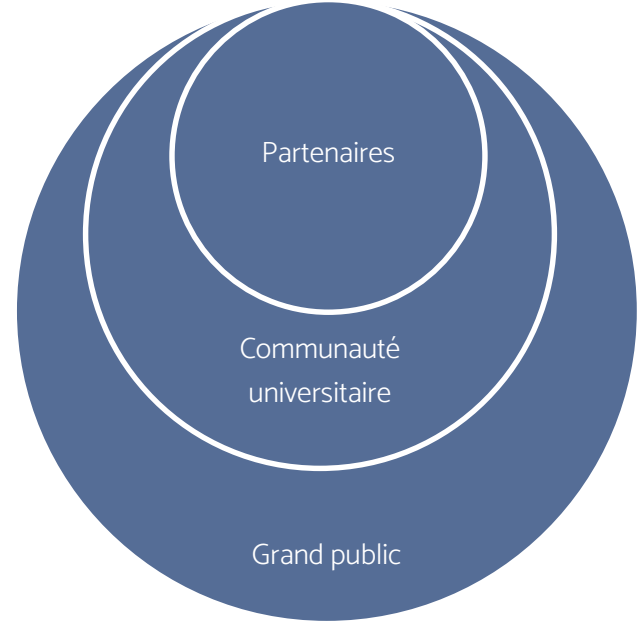
Le nom du mécène figurera sur les différentes notices et catalogues de l'ouvrage, sur les cartels lors d'éventuelles expositions de l'ouvrage, ainsi que sur le site internet de la Fondation.

Visite privée du Fonds ancien

Les détails de l'opération

- **La prospection**

- **Réseaux de nos partenaires** : ciblage par email des particuliers (et des entreprises) qui pourraient être intéressés par ce programme d'adoption
- **Communauté universitaire** : via le site de l'Université et la newsletter de la Fondation
- **Grand public** : via la presse locale et les réseaux sociaux



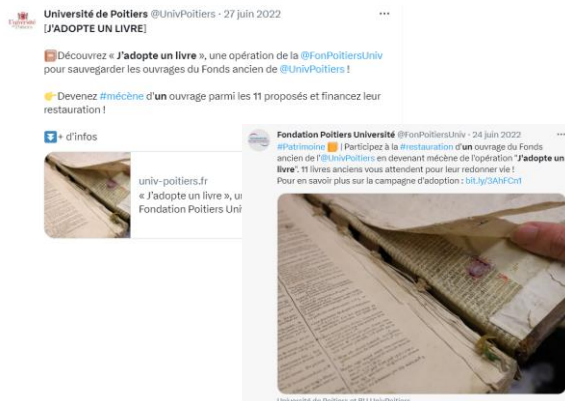
Les détails de l'opération

- **La communication**

→ Article sur le site de l'Université de Poitiers

→ Presse

→ Réseaux sociaux



Un don avec une réduction d'impôts

Une adoption coûte 1 000 €. Une somme qui peut paraître importante mais qui est éligible à une déduction de 66 % au titre de l'emploi sur le revenu pour un particulier, de 40 % pour une entreprise. Outre cet avantage fiscal, le ou la mécène verra son nom figurer sur les différentes notices et catalogues de l'ouvrage, sur les cartels lors d'éventuelles expositions de l'ouvrage ainsi que sur le site internet de la Fondation. Il pourra aussi bénéficier d'une visite des ateliers de restauration et des magasins de conservation.

« Mettre en avant un patrimoine magnifique »

Le premier ouvrage adopté est une édition de 1663 de la *Summa theologiae* de Thomas d'Aquin. Il y en a donc onze autres à trouver pour lesquels la Fondation s'est mise en quête d'un « vivier de mécènes ».

« À travers cette opération, nous voulons aussi mettre en avant ce patrimoine magnifique, abonde Thierry Ferraire, et pourrai peut-être recueillir cette fierté de la communauté universitaire et de la population. » La restauration de ces ouvrages a été confiée à l'atelier Benoist, une société spécialisée basée à Ménégoz (Deux-Sèvres). Pour redonner vie au premier ouvrage adopté, il a fallu une cinquantaine d'heures de travail.

(1) Créée en 2009, la Fondation a un rôle d'interface entre l'université et le monde socio-économique. Elle concourt aux interventions autour de trois grands axes : recherche et innovation, aménagement territorial et mobilité et l'international, égalité des chances et accessibilité.



GILBAUDIER

Parrainer un livre ancien

Devenir parrain d'un ouvrage appartenant au Fonds ancien de l'Université, est aujourd'hui possible. La Fondation Poitiers Université a eu l'idée de lancer l'opération « J'adopte un livre » pour sauver de la destruction des livres anciens. Le fonds ancien de l'Université de Poitiers comprend près de 40 000 volumes datant du

15^e au 19^e siècle. Douze d'entre eux ont ainsi été sélectionnés parmi les plus lourdement endommagés et les plus rares, pour être proposés au parrainage d'un mécène. Une façon de mettre en lumière un patrimoine universitaire, tout en lui faisant traverser les ans.

Contact : fondation@univ-poitiers.fr ou 05 49 45 30 99



Parmi les 40 000 volumes conservés au Fonds ancien de l'université de Poitiers, datant de la fin du XVI^e siècle au début du XIX^e siècle, certains ouvrages nécessitent d'être restaurés car leur état trop fragile ne leur permet pas d'être manipulés ou présentés lors d'expositions. La Fondation de l'université souhaite préserver et mettre en valeur ce patrimoine méconnu en proposant à des mécènes d'adopter des ouvrages et de participer à leur restauration.

Une sélection de 12 livres est ainsi proposée à l'adoption auprès de mécènes qui en devenant parrains et marraines des ouvrages, financent leur restauration. Caroline Picard, chargée de mission à la Fondation explique : « nous espérons mobiliser des mécènes qui seront peut-être des passionnés d'histoire et de patrimoine, des amoureux des livres et qui seront intéressés par le fait de sauver un ouvrage en péril ».

C'est Anne-Sophie Traineau-Durozoy, responsable du Fonds ancien qui a défini la liste des ouvrages proposés. « Il s'agit des ouvrages les plus endommagés, dont l'état de conservation les rendait impossible à manipuler. Les œuvres choisies sont également relativement rares et il n'en existe qu'un seul exemplaire conservé dans notre Fonds ancien ».

Xavier de Boysson, membre du Conseil de gestion de la Fondation, est le premier mécène à avoir adopté un livre. « Je me suis intéressé à cette opération parce que je pense qu'une des manières d'attirer les talents à l'université de Poitiers est de montrer l'importance de son histoire et de valoriser son patrimoine. J'ai choisi *Summa theologiae* de Thomas d'Aquin parce que la présence de cet ouvrage dans une collection universitaire m'a paru originale. Par ailleurs, le fait de pouvoir choisir l'ouvrage nous permet d'avoir un lien presque affectif avec lui et pour ma part, mon affection s'est portée sur ce livre chrétien XVII^e siècle ».

La restauration de cet ouvrage a nécessité 50 heures de travail. Annie Roy, chef d'atelier de l'Atelier Benoist, l'entreprise qui a réalisé cette opération, précise : « Une première restauration avait déjà été réalisée sur cet ouvrage. Mais fait assez rare, les différents éléments avaient été cousus et non collés. Jennifer Mèhée, notre restauratrice a dû démonter cet ouvrage morceau par morceau pour ensuite le réassembler en conservant les techniques de la première intervention ».

ZOOM SUR LE MÉCÉNAT

03

Zoom sur le mécénat

Le bénéficiaire doit être un organisme d'intérêt général.

- **Avantage fiscal**

Entreprises : réduction d'impôts à hauteur de 60% du montant du don au titre de l'impôt sur les sociétés (dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires hors taxes).

Particuliers : réduction d'impôts à hauteur de 66% du montant du don au titre de l'impôt sur le revenu, dans la limite de 20% du revenu imposable, et de 75% au titre de l'impôt sur la fortune immobilière (IFI), dans la limite de 50 000 €.

Combien coûte une adoption ?

L'adoption d'un livre ancien coûte 1 000 €. Après réduction d'impôts, cela revient à 340 € (IR) ou 250 € (IFI) pour les particuliers et à 400 € pour les entreprises.

Zoom sur le mécénat

- **Contreparties**

Entreprises : Principe de « disproportion marquée », la valeur des contreparties offertes ne doit pas dépasser 25% du montant du don.

Particuliers : Même règle de 25%, mais dans la limite de 65 euros.

Idées de contreparties :

- Mention du nom du mécène sur les différentes notices et catalogues où figure l'ouvrage adopté, ainsi que sur les cartels lors d'éventuelles expositions de l'ouvrage
- Mention sur le site internet, réseaux sociaux, rapports d'activité...
- Certificat d'adoption nominatif
- Visites privées
- ... Être imaginatif !



Évaluer la valorisation des contreparties proposées

Zoom sur le mécénat

- Contractualisation

Sous forme de convention de mécénat ou bien de formulaire d'adoption

À voir avec le service
juridique de la
structure bénéficiaire
du don

FORMULAIRE DE DON

MON DON
Je souhaite participer à la campagne de restauration des livres anciens en faisant un don de 1 000 euros et en adoptant l'ouvrage n° _____

REMERCIEMENTS
☐ Je souhaite garder l'anonymat.
☐ Je souhaite que mon nom figure parmi les donateurs de la campagne de restauration (la liste des donateurs sera publiée sur le site internet et dans le rapport d'activité).
☐ Je souhaite dédier mon don à :
Civilité : _____ Prénom : _____ Nom : _____
C'est le nom de la personne à laquelle est dédiée le don qui figurera parmi les donateurs de la campagne de restauration.

MES COORDONNÉES
Civilité : _____
Nom : _____
Prénom : _____
Adresse : _____
Code postal : _____ Ville : _____
Email : _____
Téléphone : _____
Date : ____ / ____ / ____ Signature : _____

Je renvoie ce bulletin accompagné d'un chèque de 1 000 euros à l'ordre de l'« Agent comptable de l'Université de Poitiers » à l'adresse suivante :
Fondation Poitiers Université
TSA 61134 - 49 place Charles de Gaulle - 86073 Poitiers Cedex 9

BILAN DE L'OPÉRATION

A photograph of a modern university campus. In the foreground, a paved walkway leads towards a building with red and grey panels. A person with a large backpack is riding a bicycle away from the camera. Several other students are walking in the distance. A large green tree stands on the right side of the path. The sky is clear and blue.

04

Les facteurs de réussite

- Principe clé :

1 objet = 1 mécène

Permet de créer un **lien affectif** entre le mécène et l'objet mécéné

→ Proposer une liste ni trop longue, ni trop courte

- Importance des contreparties :

→ Montrer les coulisses, proposer un **accès privilégié** : offrir quelque chose qui sorte de l'ordinaire (visite privée, lieu inédit ou inaccessible autrement...)

→ Impliquer les mécènes dans le processus si possible (envoyer des photos au cours de la restauration, transmettre des infos...)

- Identifier les **bons canaux de communication** pour toucher des mécènes

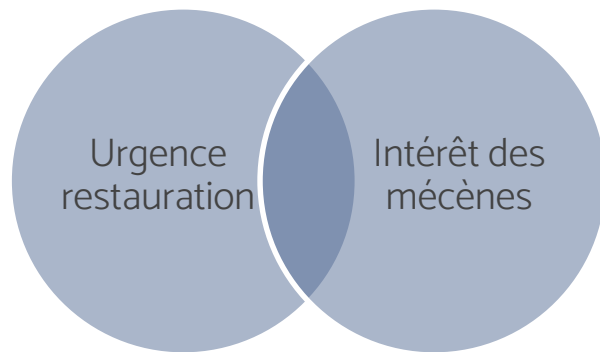
Concept « marketing » mais qui présente des atouts, notamment de **diversifier le profil des mécènes** et d'offrir un **slogan accrocheur** pour la communication

« Le me suis intéressé à cette opération parce que je pense qu'une des manières d'attirer les talents à l'université de Poitiers est de montrer l'importance de son histoire et de valoriser son patrimoine. J'ai choisi Summa theologica / Thomas d'Aquin parce que la présence de cet ouvrage dans une collection universitaire m'a paru originale. Par ailleurs, **le fait de pouvoir choisir l'ouvrage nous permet d'avoir un lien presque affectif avec lui** et pour ma part, mon affection s'est portée sur ce livre chrétien XVIIe siècle ».

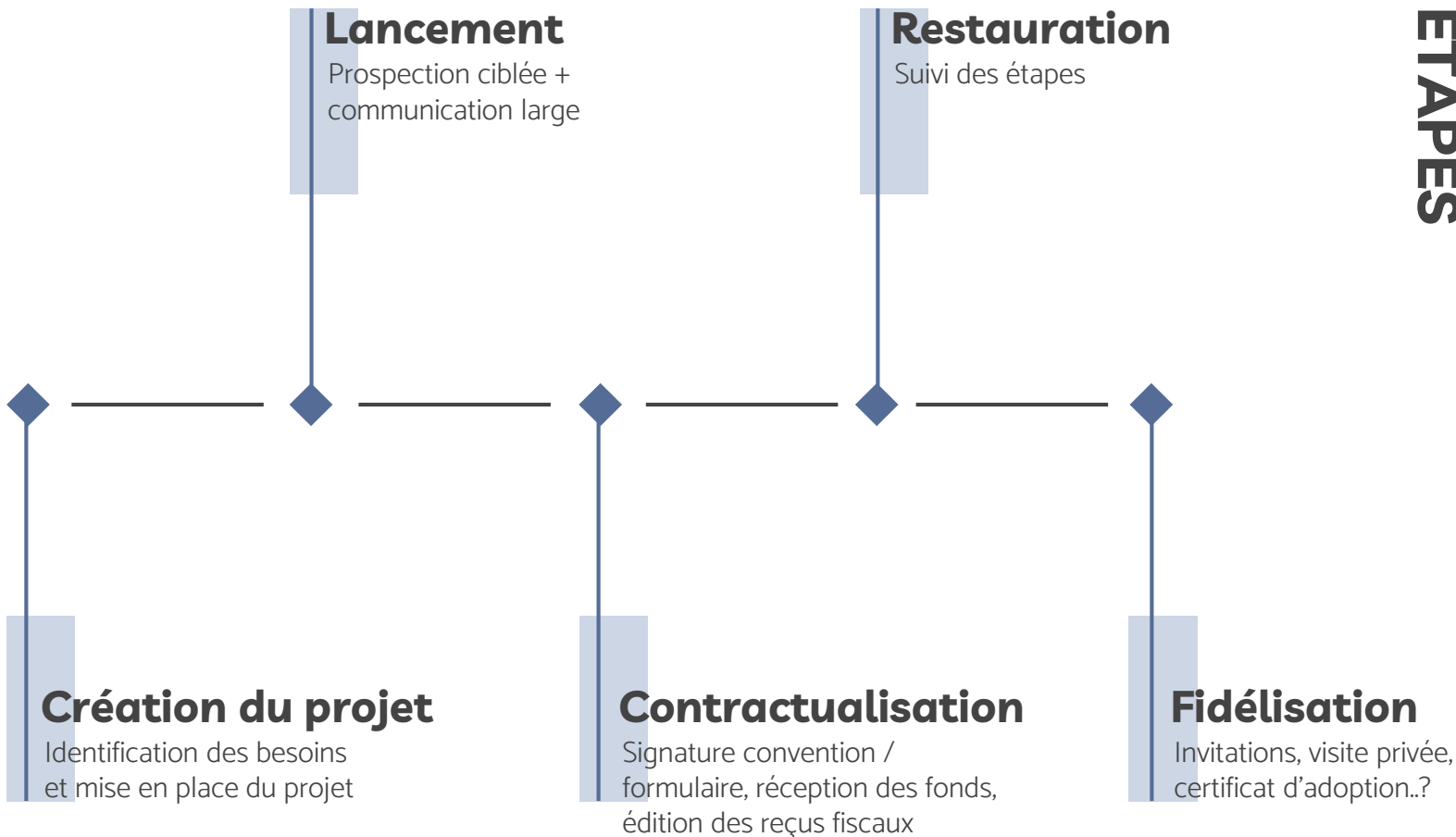
Premier mécène
de « J'adopte un livre »

Les écueils éventuels

- Importance de bien communiquer sur l'usage des fonds récoltés
- Faire preuve de pédagogie :
 - Adoption $\neq$ achat
 - Compréhension des délais
- Les mécènes particuliers : un public à part
- Importance du choix des ouvrages
 - Prochaine liste : trouver un point d'équilibre entre l'urgence de la restauration et l'intérêt potentiel des mécènes



ÉTAPES



Merci de votre attention

Caroline Picard
Responsable Mécénat et Communication

caroline.picard@univ-poitiers.fr
06 16 18 86 13

fondation.univ-poitiers.fr

