

La bulle immersive du Centre de ressources



Plonger au cœur des œuvres

Musée du Louvre-Lens



Bat 1 - Scène

Bat 2 – Expo temporaires

Centre de ressources

Bat 3 – Hall d'accueil

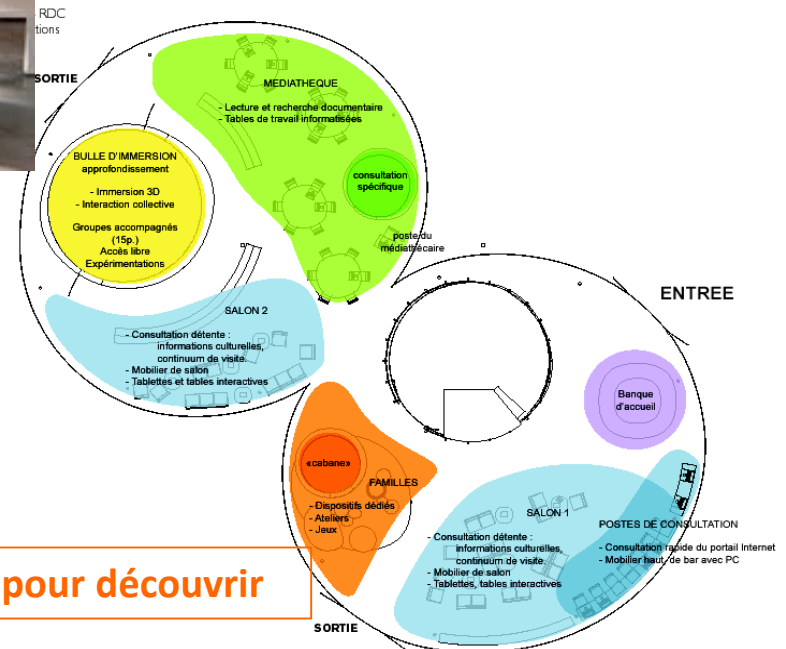
Bat 4 - galerie du temps

Bat 5 - pavillon de verre

Le Centre de Ressources : des outils pour découvrir et comprendre



La Médiathèque: pour approfondir



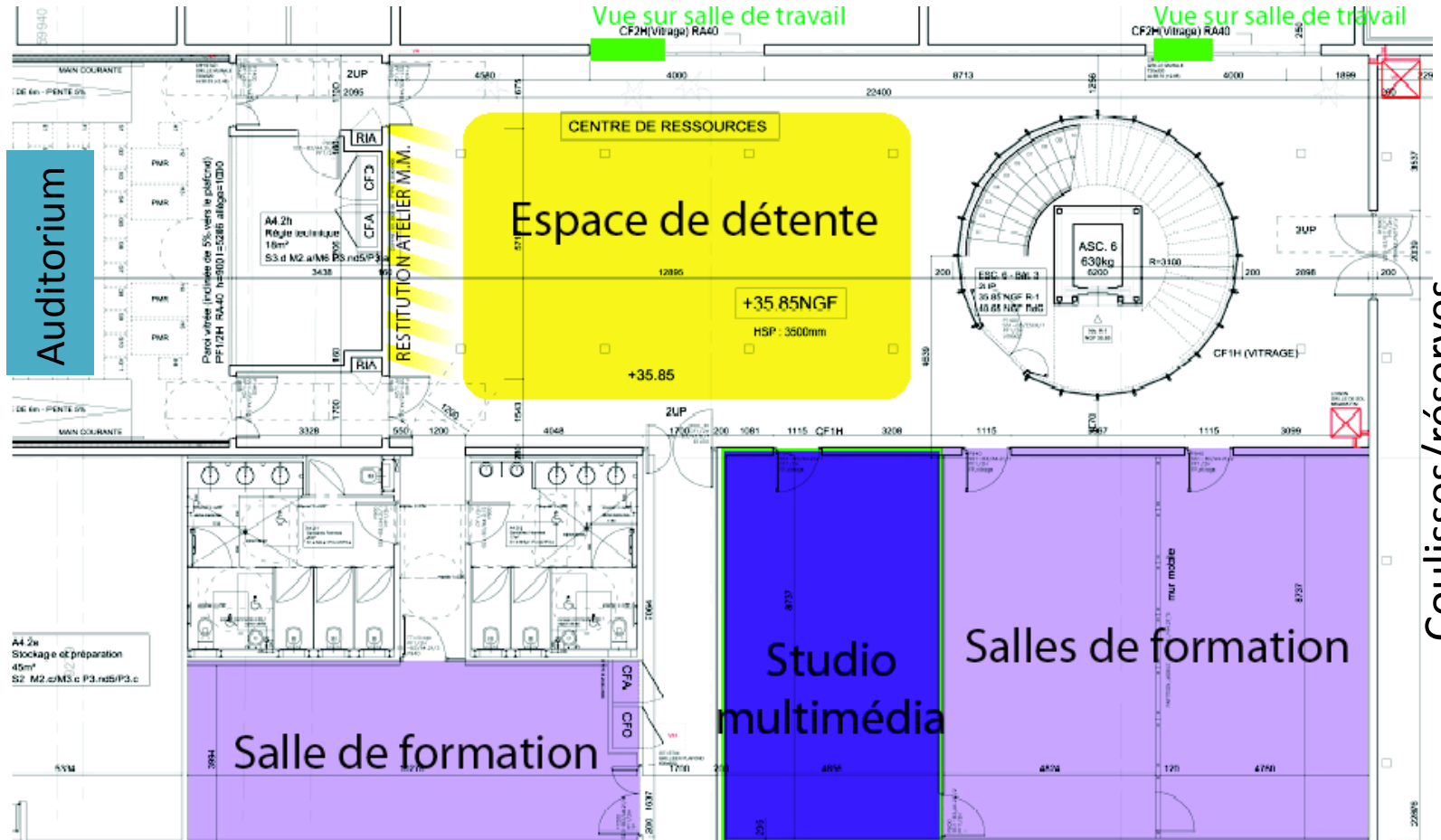
Le Salon : pour découvrir

Au R-1, 400 m2 pour se former, rencontrer les professionnels du monde muséal et découvrir le musée autrement.

Ateliers de restaurations

Bureaux/storage

Coulisses/réserves



Un lieu de savoir et de partage

Bien plus qu'une médiathèque, une véritable « maison des publics ».

- **Ouvert à tous**, cet espace a pour fonction **d'accompagner le visiteur** - le novice comme l'initié, seul, en famille ou en groupe - **dans sa découverte du musée** (œuvres, artistes, histoires des civilisations, codes esthétiques, métiers, etc.) en lui permettant de **préparer sa visite** à l'aide des ressources qu'il met à sa disposition **mais aussi de la prolonger**, via une programmation culturelle qui favorise la rencontre, le partage et le questionnement.

- **Pour accueillir, guider et former le public, le centre de ressources propose :**

- * des **médiateurs** toujours présents dans le salon de consultation, la médiathèque et à l'auditorium ;

- * **des activités participatives qui** favorisent la rencontre avec des professionnels de la culture, des universitaires, des artistes, lors de conférences, débats ou d'ateliers ;

- * **un atelier multimédia** qui permet de **s'initier aux usages des outils numériques** (tablettes, caméras, moteurs de recherche) et de créer ses propres ressources ;

- * des cycles de formation qui proposent aux curieux comme aux professionnels de découvrir **les métiers du musée**

Un lieu vivant qui associe formation, recherche et création

Un « laboratoire des pratiques culturelles ».

- **Lieu de rencontres des publics** où se partage et se confrontent savoirs et expériences, le CDR est également **un espace privilégié d'observation et de réflexions sur les métiers du musée et les pratiques des publics**.
- Une de ses missions fondamentales est d'être **un espace de sensibilisation et de formation aux enjeux des pratiques culturelles**, à destination du grand public, mais aussi auprès des publics relais (enseignants, éducateurs, animateurs culturels) et des professionnels du monde muséal.
- **La programmation prévoit ainsi une série de conférences, lectures, débats, colloques, projections, restitutions d'études** et d'expérimentations où les chercheurs, les professionnels des musées et les publics - les initiés comme les novices - se rencontrent et débattent. Les publics sont invités notamment à découvrir et questionner les scénographies des expositions, les dispositifs de médiation, les discours tenus sur les œuvres, les enjeux des restaurations, etc.

Un lieu innovant qui met les nouvelles technologies au service de la transmission des savoirs et de l'éducation.

- Espace aussi bien réel que virtuel, le CDR par **la fédération, la production et la diffusion de contenus** destinés à stimuler la découverte du monde muséal et de l'histoire des arts, est aussi un espace qui **rend lisible et sensible l'évolution des accès aux savoirs et de leurs productions** : dématérialisation, réseaux sociaux, wiki, etc.
- Il met à disposition des publics **des outils numériques performants** et en constante évolution (portail documentaire, tables tactiles, tablettes numériques, projections 3D et 3D relief), des espaces d'initiation et de création numérique (bulle immersive, studio multimédia).

Un axe fort : utiliser les nouvelles technologies au service de la transmission et du partage des savoirs

Des dispositifs in situ

Le guide multimédia

Les dispositifs intégrés à la muséographie des expos

Les dispositifs de l'espace découverte

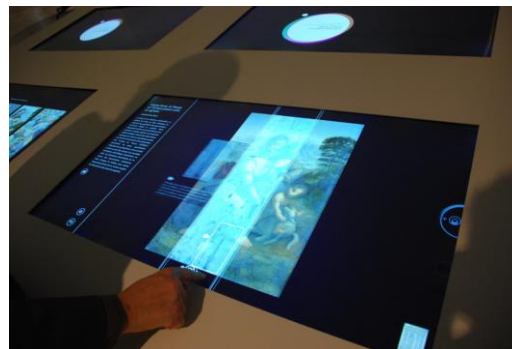
La bulle immersive

Des outils on line

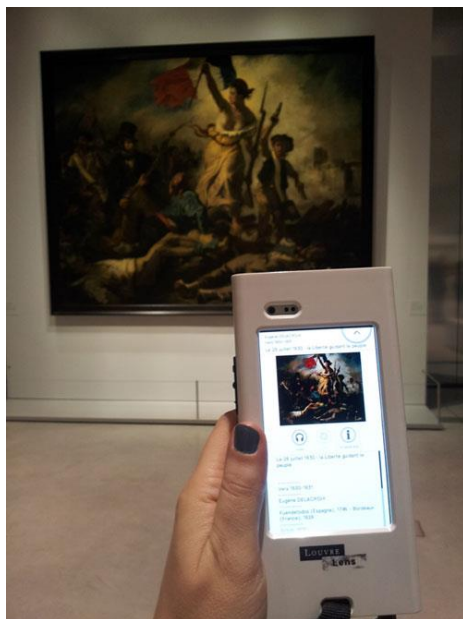
Le site web du Louvre-Lens

Le portail documentaire du CDR

L'espace découverte

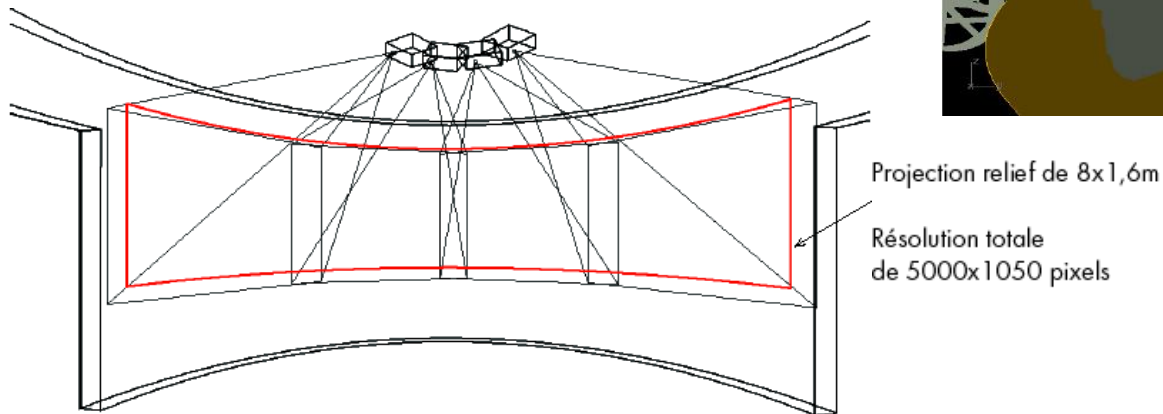
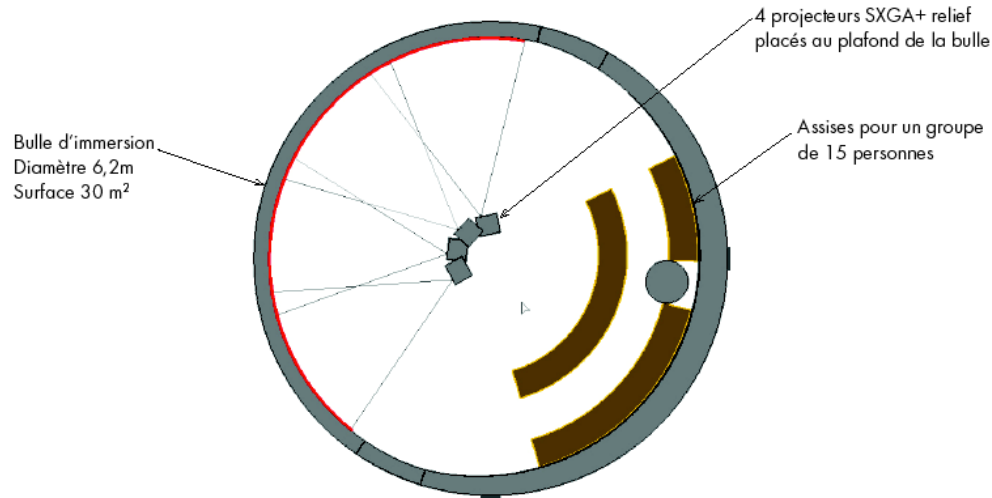


Le guide multimédia



Le dispositif de projection de l'espace immersif

Aménagement et équipements de projection



La bulle d'immersion est une zone privilégiée du CDR. Ce dispositif permet de plonger le visiteur au cœur des œuvres : projection en très grand format et très haute définition, impression de proximité physique et sensorielle accrue. L'intérieur de la bulle d'immersion propose une immersion visuelle semi-panoramique.



Une « bulle immersive », au cœur de la médiathèque : une autre manière d'accéder aux œuvres et au savoir



Principal scénario d'usage :

Un médiateur pilote l'application lors de séances de médiation en groupe (15 personnes) pour découvrir les œuvres de la Galerie du Temps et des expositions temporaires

Des contenus conçus comme des collections

1. Une œuvre en profondeur

Initiation aux secrets de fabrication

Utilisation des **études préparatoires** (esquisses, dessins, cartons, etc.); **des analyses scientifique** (numérisation très haute définition, images infrarouge, ultra-violet, radiographie, etc.) pour l'étude de **la genèse de l'œuvre** (matériaux, processus de création, techniques) et des **enjeux de sa conservation** (altérations, restauration successives...).

2. Une œuvre en questions

Découverte des clés de lecture d'une œuvre

Une œuvre est expliquée, en faisant appel à **des outils interactifs** (tracés géométrique, plans, loupe, zoom, vis à vis comparatifs, détournage, etc.) et à **un corpus iconographique** (croquis préparatoires, figures de comparaisons, filiation plastiques et thématiques, etc.). **Les différentes dimensions de l'œuvre sont mises en lumière pas à pas.**

3. Une œuvre in situ

Recontextualisations en 3D et/ ou 3D relief

Une œuvre est remise dans son contexte (sites archéologiques, fragments d'un édifice réinscrits dans un ensemble, etc.). Immersions architecturale et /ou d'usages (rites funéraires).





