

LE MUSÉE NATIONAL DE LA MARINE ET L'ACADÉMIE DE MARINE PRÉSENTENT : LES PLANS D'ARCHITECTURE NAVALE DES PLANS DE PROJECTION AUX MODÈLES NUMÉRIQUES

François Coulomb, Laurent Hubac, Jacques-Noël Sané, Blaise Ollivier, Clairain des Lauriers, Claparède Frères, Georges Soé, Louis Julienne, François Camatte, Eugène Cornu, Michel Bigoin... Autant de noms d'architectes navals et de chantiers de construction présents dans la collection de plans du Musée national de la Marine.

C'est en regard de cet ensemble documentaire que cette 7^e journée d'étude consacrée à la thématique des plans d'architecture navale a été organisée dans la perspective d'élargir la réflexion à d'autres fonds de plans d'une part et à examiner d'autre part la manière dont, au fil du temps, les classiques plans de projection tracés sur du papier ont évolué tant au niveau de leur support qu'à celui de leur forme avec le recours aux outils numériques. A travers cette évolution s'exprime une nouvelle pensée de la conception architecturale au cœur des recherches des bureaux d'étude des chantiers navals aussi bien qu'à celui des centres de recherche en archéologie navale.

Ce sont quelques aspects de cette riche histoire des plans d'architecture navale que cette journée d'étude voudrait illustrer.

Journée à suivre sur place ou en ligne sur le lien suivant : <https://tinyurl.com/MnMEtude>
ID de réunion : 837 6324 6339
Code secret : 753847

PROGRAMME MATIN : 9H15 - 12H15

Introduction

Vincent Campredon, directeur du Musée national de la Marine, membre de l'Académie de Marine
Louise Contant, cheffe du département des Collections
Alain Bovis, président de l'Académie de Marine

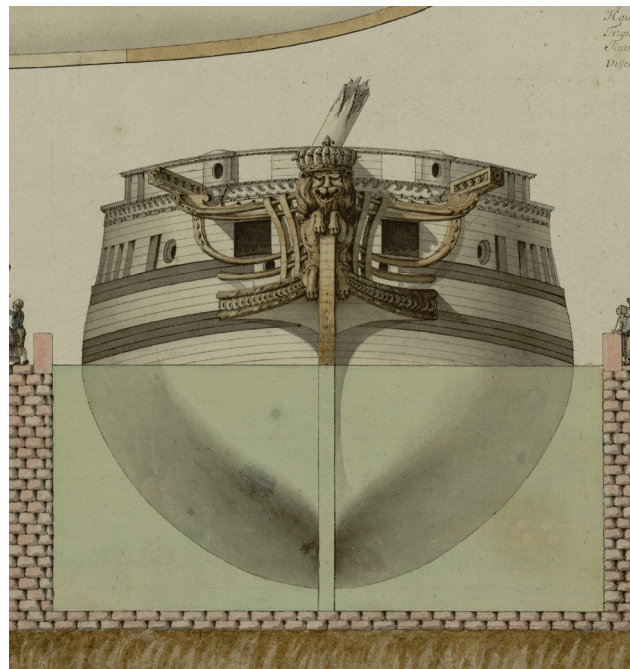
Présentation : Histoire du plan d'architecture navale en France : un survol.

Éric Rieth, directeur de recherche émérite au CNRS, membre de l'Académie de Marine, responsable des recherches en archéologie et ethnographie au Musée national de la Marine

9h50-10h50 : Histoire et enjeux de la collection de plans du Musée national de la Marine

Léa Surrel, chargée de documentation, Musée national de la Marine

Les premiers plans conservés par le musée naval, enrichissement du fonds par l'amiral Pâris (copie, collecte), les sauvetages des années 1980, les dons de fonds d'architectes, la question des droits patrimoniaux et de la valorisation auprès du public.



Plan d'exécution du vaisseau l'Indien de 40 canons, encre, lavis et aquarelle, XVIII^e siècle, échelle 1/72e, n° inv. Plan-7071
Crédits : © Musée national de la Marine

10h50-11h : Echanges

11h-11h45 : Un ensemble exceptionnel de plans: le fonds amiral Pâris (1806-1893), du relevé architectural aux plans de modélisme

Éric Rieth, directeur de recherche émérite au CNRS, membre de l'Académie de Marine, responsable des recherches en archéologie et ethnographie au Musée national de la Marine

A quelle tradition ces plans se rattachent-ils, dans quel contexte et de quelle manière ont-ils été réalisés, de quelle façon et dans quel but ont-ils été mis au net, quelle est aujourd'hui l'importance scientifique de cette collection de plans accompagnés de commentaires.

11h45-11h55 : Echanges

11h55-12h15 : Atelier

Quelques plans présentés entre 9h50 et 11h45 seront sortis des réserves.

LES PLANS D'ARCHITECTURE NAVALE : DES PLANS DE PROJECTION AUX MODÈLES NUMÉRIQUES

PROGRAMME APRÈS-MIDI : 13H30 - 16H40

13h30-14h15 : Une nouvelle source pour l'histoire de l'architecture navale : les brevets d'invention délivrés en France depuis 1791,

Steeve Gallizia, chargé de la valorisation des archives
historiques, Institut national de la propriété industrielle

Héritier des institutions qui l'ont précédé depuis la fin du
18^e siècle, l'Institut national de la propriété industrielle
(INPI) est chargé de la délivrance des brevets d'invention
ainsi que de leur conservation depuis 1791. Cet ensemble
de près de 8 millions de dossiers forme aujourd'hui une
source inédite pour l'histoire des techniques et plus
particulièrement celle de la construction navale depuis
plus de deux siècles.

14h15-14h30 : Echanges

14h30-15h15 : L'archéologie navale à l'ère du virtuel : évolution des outils et des problématiques de recherche dans l'étude des navires antiques de Méditerranée

Pierre Poveda, ingénieur de recherche, CNRS – Centre
Camille Jullian des réserves.

La généralisation des outils digitaux en archéologie
navale a, comme dans beaucoup d'autres disciplines,
profondément modifié les pratiques, tant sur le terrain
qu'en laboratoire. Ces changements d'outils n'ont
cependant pas modifié les principes généraux du relevé et
de la documentation des épaves. L'expérience tend même,
aujourd'hui, à mettre en évidence la complémentarité des
techniques traditionnelles et des nouvelles technologies.

15h15-15h30 : Echanges

15h30-16h15 : L'architecture navale, du plan trois vues au jumeau numérique

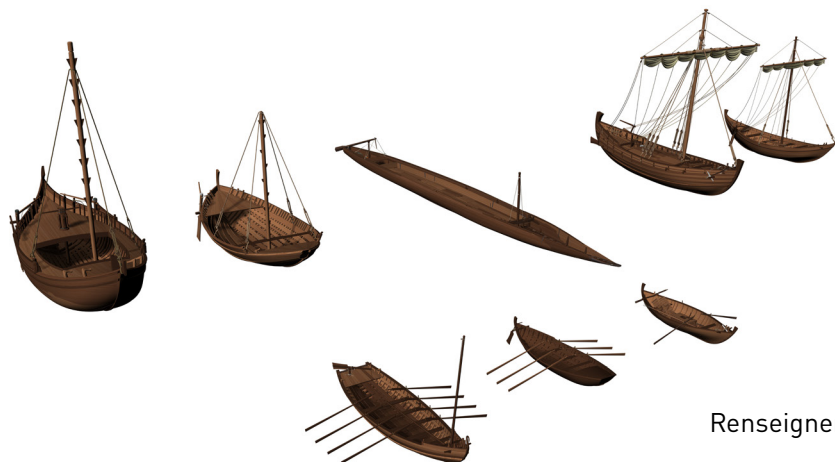
Alain Bovis, ingénieur général de l'armement et président
de l'Académie de Marine

Au cours des 30 dernières les modes de représentation
graphique sur plan des formes et emménagements des
navires ont fait progressivement place à la représentation
numérique. Cette évolution s'est faite au rythme de
l'introduction d'algorithmes mathématiques de plus en
plus complexes, bénéficiant des capacités de calcul et de
mémoire exponentielles des ordinateurs. Les stations de
travail ont remplacé les tables à dessin, bandes perforées
puis magnétiques, supports numériques et enfin liaisons
de données assurent le transfert direct entre conception et
production, les tablettes numériques remplacent les plans
d'atlas des réparateurs. Enfin, le partage des données de
la «maquette numérique» permet le travail collaboratif
et concourant entre concepteurs, équipementiers,
utilisateurs dans la conception. La réalité virtuelle permet
aux concepteurs, aux constructeurs, aux futurs utilisateurs
et aux responsables de maintenance de «vivre» le navire
avant même son début de construction.

16h15-16h30 : Echanges

16h30-16h40 : Conclusion

Louise Contant, Léa Surrel et Éric Rieth



Vue de huit modèles 3D de restitution d'épaves antiques réalisés au sein du
Centre Camille Jullian, AMU-CNRS
Crédits : P. Poveda, AMU-CNRS, Centre Camille Jullian

Gratuit
Inscription obligatoire

Renseignements et inscription : Léa Surrel
l.surrel@musee-marine.fr

Conférence retransmise en ligne et disponible sur demande