



Journées d'étude 2015

Images à tous les étages : fonds iconographiques et bibliothèques numériques

Programme

Jeudi 5 et vendredi 6 novembre 2015

Paris, Cnam

Quatre ans après la parution d'*Images et bibliothèques* aux éditions du Cercle de la librairie sous la direction de Claude Collard et de Michel Melot, il est intéressant de faire le point sur la relation que les professionnels des bibliothèques en charge du patrimoine entretiennent avec les images conservées dans les fonds patrimoniaux. « L'image pose problème aux bibliothèques » : c'est ainsi que débute l'introduction de Michel Melot, problème que chacun peut vérifier au quotidien dans sa pratique professionnelle. Qui n'a pas découvert dans les collections dont il a la charge des traces des perplexités de nos prédécesseurs : fonds iconographiques bizarrement catalogués, boîtes jamais ouvertes, voire même une œuvre non répertoriée d'un artiste connu, ... ?

Avec le temps, l'image est devenue un support privilégié de la communication et de l'édition : plus de communication possible sans un « visuel ». Les fonds iconographiques doivent sortir de l'anonymat des bibliothèques. De nombreuses journées professionnelles, des publications aussi ont évoqué la numérisation d'un point de vue technique et documentaire, puis l'ère des bibliothèques numériques est venue, avec la volonté politique de coordination des initiatives pour donner une visibilité aux ressources françaises sur la Toile : appel à projets, programmes nationaux de numérisation et bibliothèques numériques de référence forment aujourd'hui le cadre dans lequel évoluent les professionnels des bibliothèques patrimoniales. Dans le même temps, la production d'images a diversifié ses supports et le droit d'auteur s'est étendu et adapté à Internet.

L'objet des Journées d'étude BiblioPat 2015 est d'étudier et de partager les expériences professionnelles autour de ce profond changement en cours dans les institutions culturelles patrimoniales : quelles sont les conséquences de ces évolutions ? Les fonds iconographiques sont-ils considérés autrement aujourd'hui dans les bibliothèques ? Les archives et les musées partagent-ils cette expérience ? Comment a-t-on adapté aux images, des méthodes de travail fondées essentiellement sur le livre ? Où en est-on, dans nos institutions, de la connaissance de ces fonds ? Numériser, certes, mais pour quels usages ? Comment identifier et indexer les images et leurs différents états (générations) ? Quels classements adopter ? Avec quels outils les valoriser et les

rendre aux publics ? La masse d'images désormais disponible oblige à une sélection dans les différents actes professionnels : acquisition, conservation et valorisation ; sur quelles bases établir les critères ? Une conférence et trois tables rondes auront pour but d'aider les professionnels en charge de ces travaux à se former, à s'informer, à faire des choix, et à répondre aux questions légitimes qu'ils se posent au quotidien. Un échange avec les collègues des archives et des musées permettra d'ouvrir leur champ d'action sur d'autres pratiques et d'autres regards.

Jeudi 5 novembre 2015

10h Visite du musée des Arts et métiers

13h30 Accueil et café / Atelier découverte du CNUM, Conservatoire numérique et des fonds patrimoniaux de la bibliothèque du CNAM

14h-14h15 Mot d'accueil de Marie-Annick Cazaux, directrice du SCD du CNAM

14h15-14h30 Présentation des activités 2014-2015 de l'association BiblioPat et des journées d'étude 2015 / Christelle Quillet, présidente de l'association BiblioPat

14h30-15h15 Conférence introductive : Claude Collard (BnF, département Histoire et co-directeur de l'ouvrage *Images et bibliothèques*)

15h15-17h15 Table ronde Regards croisés sur les fonds d'images fixes dans les bibliothèques, les archives et les musées : collections, méthodes de travail, conceptions

Les bibliothèques et les archives considèrent les images comme des documents utiles à la recherche, quel qu'en soit le domaine. Les musées, traitant chaque image comme une unité, l'élèvent au rang d'œuvre d'art. Ces regards ont-ils changé ces dernières années ? Les évolutions technologiques récentes ont amené les professionnels de ces institutions à se poser des questions sur les collections : où en est-on de la connaissance des fonds iconographiques de son institution ? Dans le but de les valoriser, comment les référencer, les décrire, d'après quelles normes ou quelle méthode ? Dans quelle mesure la bibliothèque numérique et les projets de publication sur la Toile influencent les méthodes de signalement et les outils utilisés ? La création d'une bibliothèque numérique permet-elle de s'affranchir des méthodes habituelles de traitement catalographique ?

Modérateur : Carole Gascard, Bibliothèque historique de la Ville de Paris

Intervenants :

Miriam Simon, responsable du cabinet des arts graphiques, Musée Carnavalet

Pierre Beaumont, directeur des Archives municipales du Havre

Astrid Mallick, responsable du cabinet des estampes, Bibliothèque municipale de Nancy

Thierry Devynck, responsable du traitement des affiches, Bibliothèque Forney

17h30-19h **Assemblée générale de l'association BiblioPat**

Vendredi 6 novembre 2015

9h **Accueil et petit-déjeuner**

9h30-12h **Table ronde Insertion dans les programmes nationaux de numérisation d'images : contraintes, limites et conséquences**

La numérisation est soutenue financièrement depuis plusieurs années au niveau national par le biais d'appels à projet : les différents dispositifs proposés ont obligatoirement fait évoluer le regard sur les fonds iconographiques, accélérant le processus de numérisation en cours et créant une pression sensible dans les institutions. Quel impact ce processus a-t-il eu sur la numérisation des fonds iconographiques : sur quels critères les choix des fonds à numériser sont-ils établis ? Les dispositifs de financement et les objectifs sont-ils en phase avec les réalités des institutions ? Comment celles-ci se sont-elles adaptées à l'établissement de programmes thématiques nationaux ? Les archives et les musées sont-ils concernés par cette évolution ? Comment la concertation est-elle organisée sur le plan national, et entre les institutions ?

Modérateur : Bernard Huchet, responsable du patrimoine, bibliothèque de Caen

Intervenants :

Sonia Zillhardt, Ministère de la Culture

Mélanie Marchand, chargée de mission, Association Languedoc-Roussillon livre et lecture (LR2L)

Catherine Masteau, responsable du Fonds ancien, Ecole des Ponts ParisTech

Laurent Manœuvre, chef du Bureau de la diffusion numérique des collections, Direction générale des patrimoines, Service des musées de France, Ministère de la Culture

Déjeuner

13h30-14h **Atelier découverte du CNUM, Conservatoire numérique et des fonds patrimoniaux de la bibliothèque du CNAM**

14h-16h30 **Table ronde Publication de l'iconographie sur la Toile : outils, licences, usages, nouveaux services en ligne.**

La publication des images numérisées sur la Toile constitue l'une des médiations possibles de ces collections. Quels sont les outils disponibles ? Comment les utiliser à bon escient, pour quels usages, pour quels usagers ? Quels services en ligne proposer ? Quels sont les critères de réussite d'un projet de publication en ligne des collections patrimoniales ? Quelles compétences cette médiation requière-t-elle ? Quelles questions juridiques la mise en ligne d'images soulève-t-elle ? Comment utiliser les licences disponibles dans le cadre des collections patrimoniales, et comment

concilier la gratuité d'Internet avec les services reproduction payants ? Panorama d'expériences dans les bibliothèques, les archives et les musées.

Modérateur : Lucie Fléjou, bibliothèque de l'INHA, service du patrimoine

Intervenants :

Isabelle Reusa, responsable du projet Images d'art, Rmn-Grand Palais

Catherine Bernard, adjointe du directeur des Archives municipales de Toulouse

Sophie Bertrand, Bibliothèque nationale de France, chef du service Coopération numérique et Gallica

Philippe Mouillon, plasticien, directeur artistique de Laboratoire, www.laboratoire.net, www.paysages-in-situ.net, www.local-contemporain.net

17h Clôture des journées d'études