



**COLLECTE ET MÉDIATION DE L'ÉCRIT :
HISTOIRES ET PRATIQUES CROISÉES,
ARCHIVES, BIBLIOTHÈQUES, MUSÉES,
MONUMENTS HISTORIQUES**

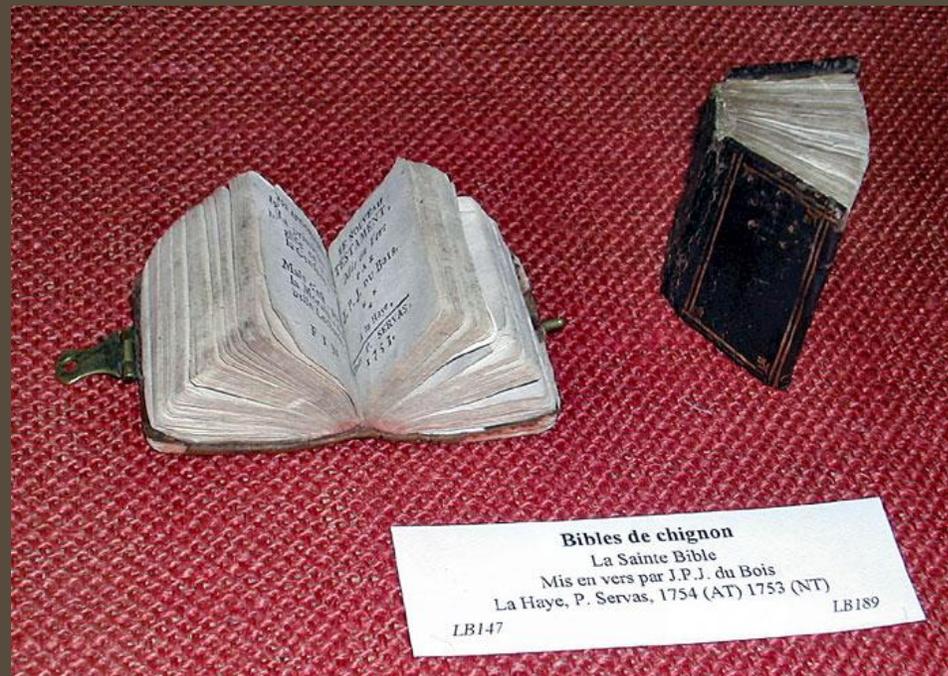
Fabienne HENRYOT
Enssib
28 novembre 2024



Aux archives publiques et privées (ici archives lasalliennes)



En bibliothèque (BM Chalon)



Dans les musées
(Musée du Désert)



1. Attribué à Jean Colombe (vers 1430 - 1493)
Nativité

Miniature extraite d'un livre d'heures, introduisant Prime des Heures de la Vierge France,
Bourges (ou Troyes ?)

Miniature contrecollée sur un support cartonné - 13,5 x 9 cm
Paris, Musée de Cluny, Musée national du Moyen Âge

Photo : Osenat

👁 Voir l'image dans sa page

Musée de Cluny, acquisition le
30 avril 2022 (salle des ventes
Ossenat, Fontainebleau

Résumé

A l'automne 2020, la bibliothèque, aidée par le Fonds régional d'acquisition des bibliothèques, a acquis un très intéressant livre d'heures, copié et enluminé en Anjou vers 1465, qui témoigne de la diffusion de modèles provenant de la cour du roi René.



Livre d'heures manuscrit à l'usage de Paris et de Tours, peint probablement en Anjou vers 1465 par un suiveur du Maître d'Adélaïde de Savoie et du Maître du Boccace de Genève.

131 feuillets de parchemin, 18 x 13,4 cm

4 pleines pages peintes et 7 lettrines historiées

Angers, bibl. mun., Rés. ms. 3150

BM Angers

<https://commulyse.angers.fr/Actualite/p109/Nouvelle-acquisition-un-livre-d-heures-angevin-du-temps-du-roi-Rene>

Désignation

Dénomination de l'objet

Missel

Titre courant

Missel : **Diurnal** du Bréviaire Romain

Localisation

Localisation

Auvergne-Rhône-Alpes ; Haute-Loire (43) ; Le Puy-en-Velay ; chapelle des Pénitents Blancs

Numéro INSEE de la commune

43157

Précision sur la localisation

Anciennement région de : Auvergne

Canton

Le Puy-en-Velay

Référence Mérimée de l'édifice

PA00092930

Emplacement de l'œuvre dans l'édifice

Galerie donnant sur la chapelle ou tribune

Description

Catégorie technique

Reliure, imprimerie

Matériaux et techniques d'interventions

Cuir (noir), papier : encre

Description matérielle

Livre imprimé en noir, relié en cuir noir.

Dimensions normalisées

H = 23,8 ; la = 17

Historique

Siècle de création

2e quart 18e siècle

Année de création

1740

Base Palissy, MH,
notice
PM43001745

Statut juridique et protection

Statut juridique du propriétaire

Propriété de l'Etat

Typologie de la protection

Inscrit au titre objet

Date et typologie de la protection

1978/11/13 : inscrit au titre objet

Numéro de l'arrêté de protection

Arrêté n°2D3-78.135.

Observations

Fiche CAO et photographie manquantes.



Vespéral noté à l'usage de Bourges



Cote : Ms 386

Date : 1543

Description physique : Parchemin. 129 feuillets ; longues lignes. Belles initiales à l'encre rehaussées de jaune, parfois ornées de cadels, dont quelques sujets reviennent fréquemment : escargot, homme au chapeau conique penché vers l'avant, fleur à 3 ou 4 pétales allongés, griffon.. 475 × 320 mm. Reliure XVIII^e s. maroquin rouge, aux armes de Louis-Joseph de Bourbon-Condé, dit le Prince de Condé (1736-1818) (cf. E. Olivier, G. Hermal, R. de Roton, Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises XXIX, Paris, 1935, pl. 2635 n° 7) ; contregardes de papier marbré ; gardes de papier filigrané..

Description : Ce manuscrit donne les chants pour les vêpres de toute l'année, ainsi que les nocturnes pour les fêtes mariales : Purification (f. 78v), Annonciation (f. 85v), Assomption (f. 104v), Naissance (f. 111r) et le commun des vierges (f. 123v). La présence des saints Ursain, Guillaume, Sulpice, trois archevêques de Bourges, montre qu'il a été copié pour la cathédrale de ce diocèse. Au f. 129r, un explicit développé et daté :

En l'an cinq cens quarante troys,
J'é esté fait pour Dieu servir.
En moy prenez joye et soulas,
Et me gardez bien de perir.
Je serviray bien longuement,
Si soing prenez de me garder.
Dieu gard de mal les bonnes gens
Qui ont aidé à m'achever. — Amen. 1543.

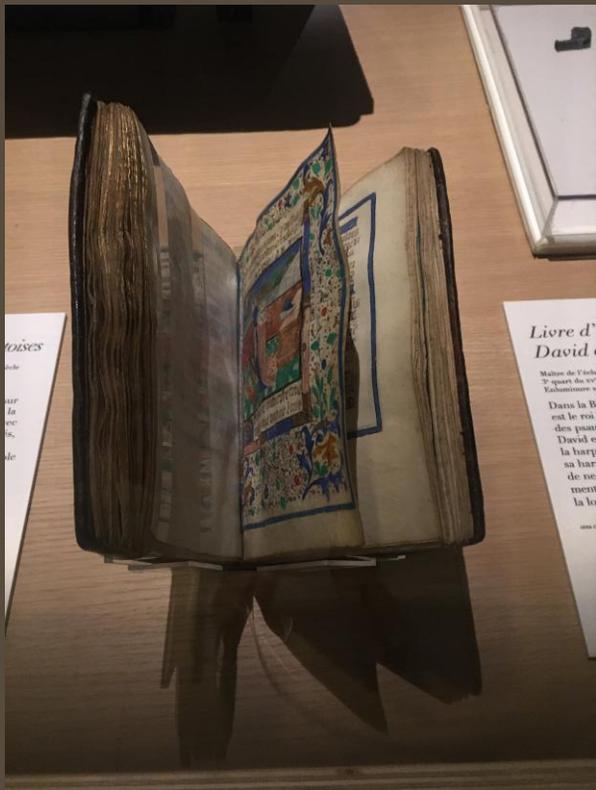
Ancienne cote : Ms 1388 H

Autre support : A fait l'objet d'un microfilm (Mf 929).

Bibliographie :

Samaran, Charles et Marichal, Robert, *Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste*, t. I, 1959, p.235

Information sur le traitement : Notice revue par Cl. Maître (2010).



Musée de Cluny



Donation Wildenstein, Musée Marmottan

Santuario, Musée Condé,
Chantilly





Le « Livre d'heures d'Anne de Melun » se compose d'enluminures réalisées par de grands artistes Maître de Rohan et Maître de Giac. Il est de taille moyenne (23,5 x 16 cm) et il compte 440 pages. Le calendrier qui ouvre le livre et les différents offices qui le composent, est écrit en français. Les prières qui constituent le reste du livre sont majoritairement en latin mais on en trouve plusieurs en français. Anne de Melun est

la première détentrice connue de cet ouvrage du Moyen-Âge. Elle était née princesse d'Epinau en 1619 à Wiers près de Mons. Elle a notamment fondé l'hôpital de Baugé au XVIIe siècle.

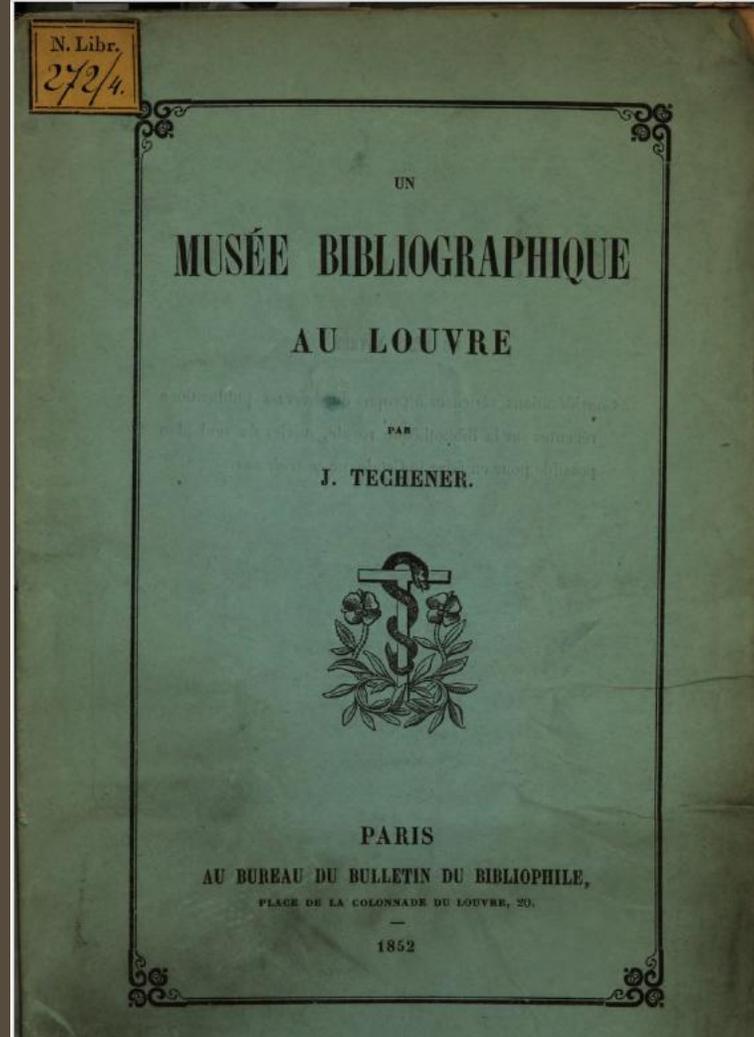
Ce trésor peut désormais être consulté par tous aux archives départementales du Maine-et-Loire mais sans le toucher afin de garantir une bonne conservation.



L'ouvrage, sur parchemin, contient 171 folio, soit 342 pages.

C'est un manuscrit remarquable à bien des égards que la médiathèque d'Orléans a récemment acquis. Ce livre d'heures à l'usage d'Orléans du XVe siècle est actuellement exposé dans le hall de l'établissement mais, en raison de sa fragilité et de son caractère précieux, rejoindra très vite les réserves.

I. LES LIEUX DU PATRIMOINE ÉCRIT AU XIXE SIÈCLE



I. LES LIEUX DU PATRIMOINE ÉCRIT AU XIXE SIÈCLE

Les expositions rétrospectives

Première planche du Recueil de
l'exposition rétrospective de la ville de
Beauvais, Imprimerie D. Pere, 1869



« On peut faire l'étude la plus fructueuse et la plus complète des premiers essais et des progrès de l'imprimerie, en parcourant la section de l'Exposition réservée aux livres et aux manuscrits [...] On s'arrête avec plaisir devant les vitrines qui renferment, avec un choix de reliures du XVIII^e siècle, les éditions lyonnaises des XV^e et XVI^e siècles, dont l'exécution si parfaite nous révèle, mieux que tous les dictionnaires bibliographiques, le mérite des œuvres des Roville, des Gryphe, des Jean de Tournes, ces artistes de génie qui avaient donné à l'imprimerie lyonnaise une renommée qu'elle n'a pu reconquérir de nos jours. Mais ce qui nous retient par-dessus tout, ce sont quelques incunables de la plus grande rareté, exposés par notre bibliophile lyonnais, M. Renard, qui a fourni, à lui seul, presque tous les ouvrages que renferme cette section de l'Exposition »

Antoine Vachez, *L'Exposition rétrospective et les Beaux-Arts à Lyon*, Lyon, Imprimerie générale du Rhône, 1877, p. 25-26.

« Les imprimés n'offraient pas moins d'intérêt que les manuscrits : la collection précieuse d'incunables de M. Germain Bapst formait la plus riche introduction qu'on pût désirer à cette partie de l'Exposition. Les produits des presses de nos premiers imprimeurs étaient rangés dans une vitrine spéciale à laquelle manquait malheureusement le plus ancien ouvrage connu imprimé à Limoges : le Bréviaire limousin, de Jean Berton, portant la date de 1495, et que notre Bibliothèque nationale a récemment acquis, par voie d'échange, de la Bibliothèque royale de Copenhague. Mais voici le Missel de Jean Berton, de 1505 ; les Statuts synodaux, du même, 1519 (aux Archives de la Haute-Vienne) ; le Bréviaire à l'usage de Grandmont, de Paul Berton, 1529 (au grand Séminaire de Limoges) ; le Missel, du même, 1538 (à M. Herluison, à Orléans) ; l'Ordinarium devotarum meditationum, 1528... »

« Tous ces livres d'heures se faisaient remarquer par la beauté de leurs encadrements et de leurs grandes planches gravées. Après la planche du squelette anatomique indiquant les époques de saignées pour les quatre tempéraments, qui suit d'ordinaire le calendrier, les pages sont ornées de bordures à compartiments très variées, qui, outre de jolies arabesques, présentent les sujets suivants : Vertus théologiques et cardinales, Vie de la Vierge, Vie et passion de Jésus-Christ, Histoire de Suzanne, de l'Enfant prodigue, des Saints, Signes du Jugement dernier, les Sybilles, enfin la Danse des morts »

Exposition rétrospective du Limousin, Limoges, 1886.

I. LES LIEUX DU PATRIMOINE ÉCRIT AU XIXE SIÈCLE

Les Expositions universelles

*Exposition universelle internationale
de 1889 à Paris. Catalogue général
officiel. Exposition rétrospective du
travail et des sciences
anthropologiques. Section II : arts
libéraux, Lille, L. Danel, 1889*

Portrait de Gutenberg, inventeur de l'imprimerie et de Christophe Plantin, célèbre imprimeur français établi à Anvers, vers la fin du XVI^e siècle (voir son atelier, à la section belge).

VITRINE 78.

Speculum humanæ salvationis, en Hollandais (de la Bibliothèque de Lille). Feuille de fac-similé. (Collection Claudin).

Feuillets sur parchemin et sur papier de diverses éditions de Donats, grammaires à l'usage des enfants, imprimées dans les Pays-Bas et à Mayence.

Feuille original de la Bille de 42 lignes, dite Bible Mazarine imprimée à Mayence par Gutenberg vers 1455.

Ars moriendi, spécimen d'impression xylographique fixe sur blocs de bois gravés.

VITRINE 79.

Premiers essais typographiques à dates certaines : —

Lettre d'indulgence datée de 1454. Première page imprimée à Mayence en caractères mobiles avec date certaine.

Autre Lettre d'indulgence également imprimée à Mayence et datée de 1455

Ca'holicon ou Dictionnaire Universel, imprimé à Mayence en 1460 et attribué à Gutenberg (fac-simile photographique). (Collection Claudin).

Lettre d'indulgence imprimée à Mayence par Fust et Schœffer et datée de 1461.

Feuille original du Psautier de Mayence, 1457. Premier livre imprimé avec date certaine.

Bible imprimée par Fust et Schœffer à Mayence en 1462 (fac-simile).

VITRINE 80.

Spécimens des premières impressions : —

Mentelin à Strasbourg vers 1466. *S. Augustin, De Arte predicandi*, premier livre imprimé avec une préface sous le titre de *Canon* pour recommander l'édition aux lecteurs.

Premiers mots français imprimés et multipliés par la presse; ouvrage de Gerson, imprimé par Ulrich Zell, à Cologne, vers 1468. Il cite un proverbe populaire à cette époque :

« Les hommes font la guerre et Dieu la Victoire. »

Cicéron, premier livre imprimé à Venise par Jean de Spire, en 1469, exemplaire imprimé sur vélin et offert par l'imprimeur au Sénat de Venise.

Livres imprimés à Venise par Nicolas Jenson, imprimeur français, ancien graveur de la Monnaie de Tours, originaire de Sommevoire en Champagne.

VITRINE 81.

Développements de l'Imprimerie en Italie, et en Allemagne au XV^e siècle. — Venise, Milan, Florence et Ausbourg.

VITRINE 82.

Développements de l'Imprimerie en Europe au XV^e siècle : — Rome, Parme, Venise, Mantoue, Bologne.

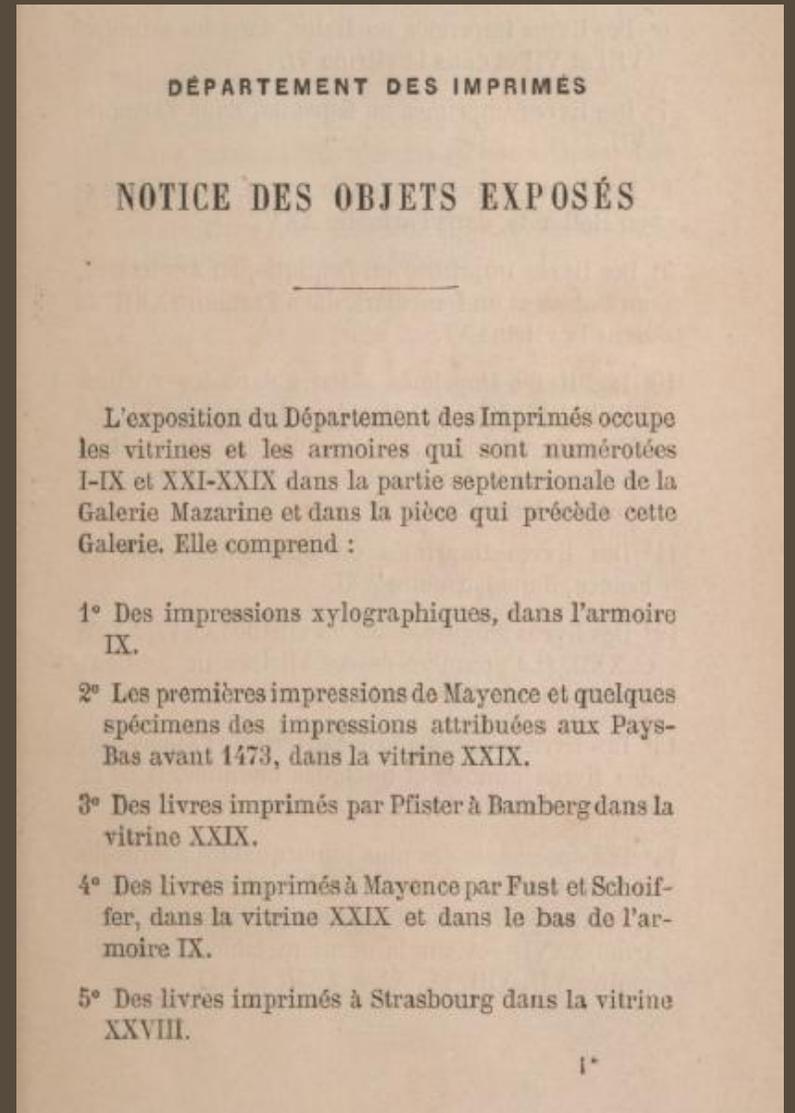
I. LES LIEUX DU PATRIMOINE ÉCRIT AU XIXE SIÈCLE

Expositions dans les bibliothèques

Bibliothèque nationale, 1878

« L'exposition de livres imprimés est particulièrement instructive : les volumes qui la composent ont été choisis et classés avec le soin le plus scrupuleux et nulle part ailleurs que dans la galerie Mazarine on trouverait une collection aussi nombreuse et aussi concrète de livres propres à éclairer l'histoire des origines de l'imprimerie et à faire suivre le développement de cet art ».

BnF, Archives modernes, 122.



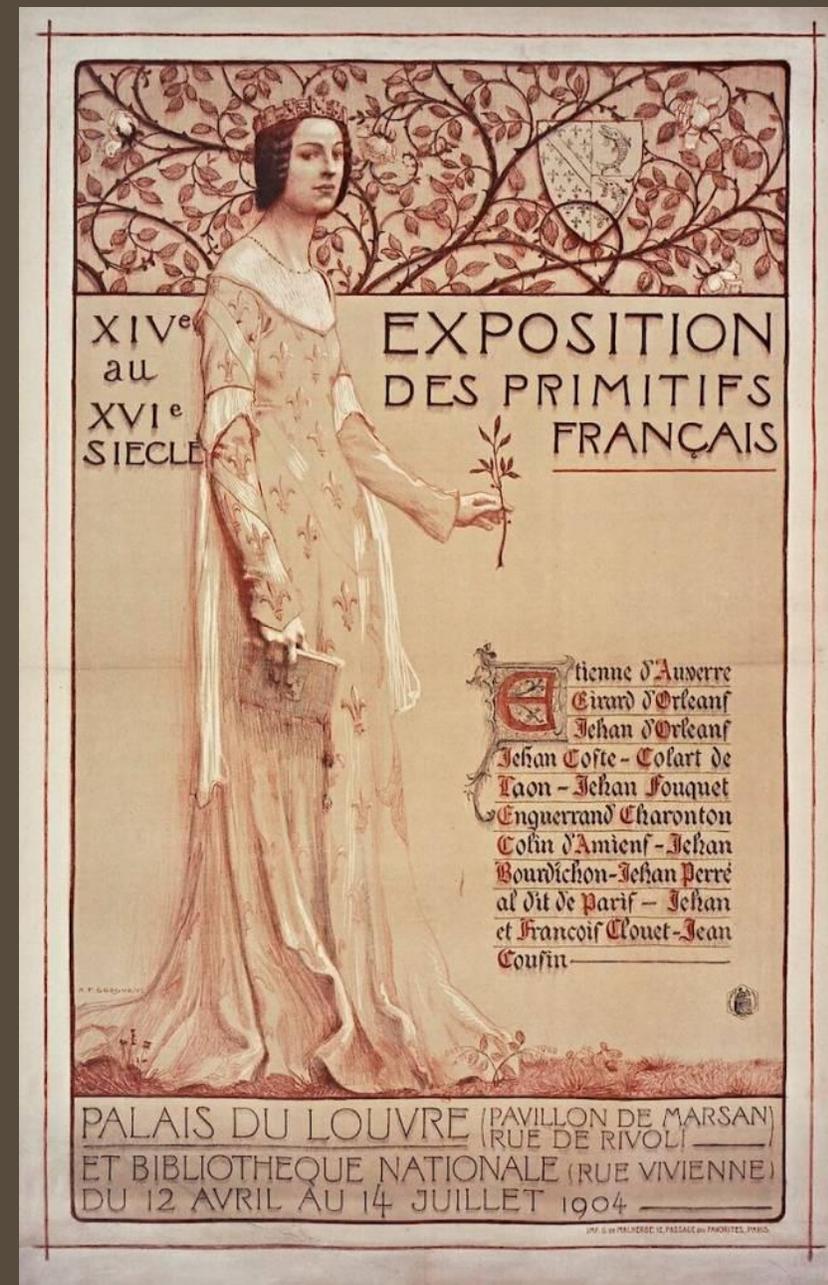
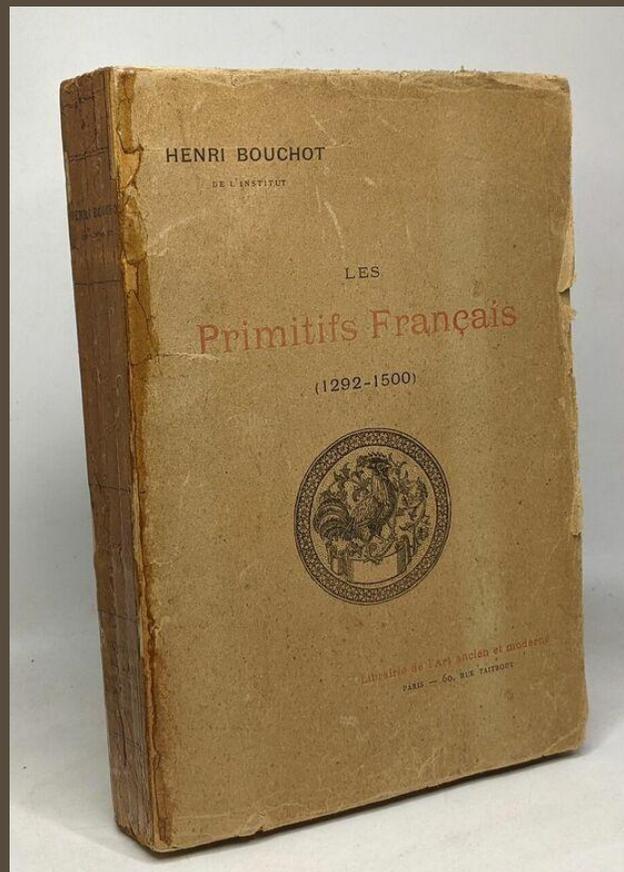
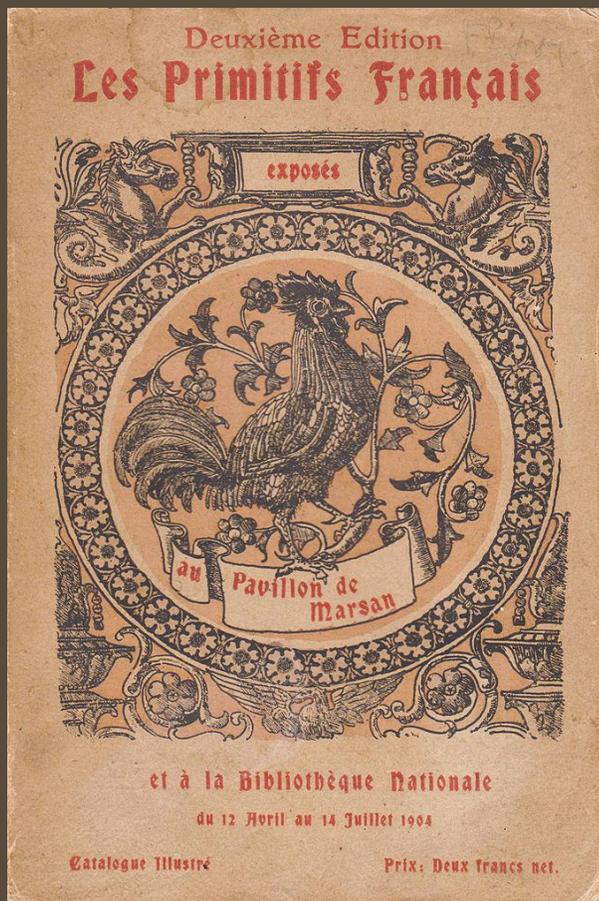
I. LES LIEUX DU PATRIMOINE ÉCRIT AU XIXE SIÈCLE

Léopold Delisle à propos de l'acquisition d'un livret xylographique italien payé 18 000 francs en 1879 (vente Firmin-Didot)

« Nous ne pourrions pas mieux inaugurer les petites expositions temporaires que mes collègues et moi avons résolu d'organiser pour appeler l'attention du public sur les objets les plus intéressants que la libéralité du gouvernement et la générosité de quelques bienfaiteurs nous permettent d'ajouter chaque année au vieux trésor dont la garde nous est confiée ».

BnF, Archives, 2005/028/052, rapport du 6 juin 1879 à Jules Ferry.

Exposition des Primitifs français (1904)



I. LES LIEUX DU PATRIMOINE ÉCRIT AU XIXE SIÈCLE

Dans les trésors des églises et des cathédrales

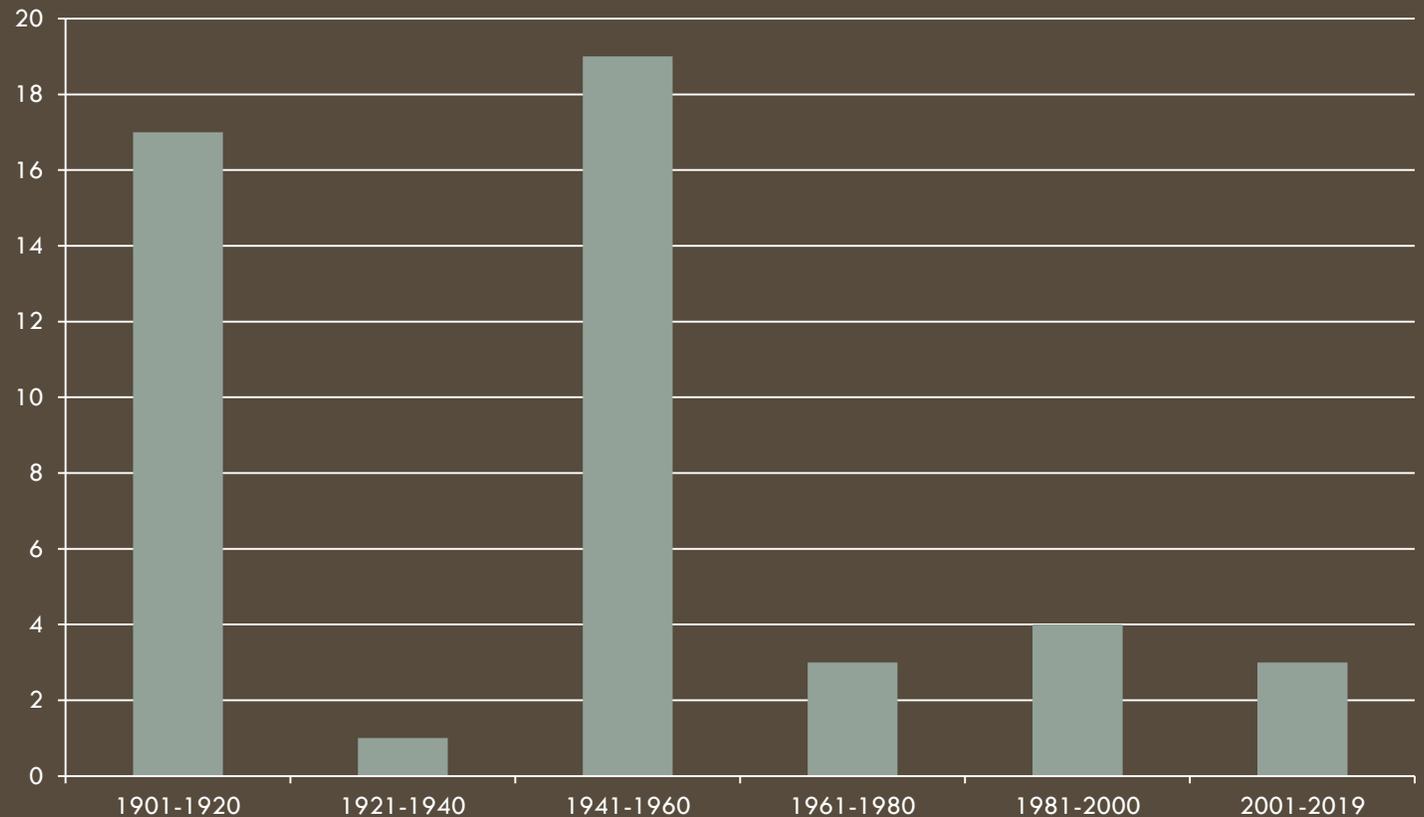


Le trésor de la cathédrale de Nancy en 1916

II. LES MUTATIONS DU XXIÈME SIÈCLE

Les séquestres de 1905

Classement ou inscription de livres d'heures à la liste des objets (Monuments Historiques)



II. LES MUTATIONS DU XXE SIÈCLE

Dénomination de l'objet

Livre d'heures

Titre courant

Manuscrit (**livre d'heures**)

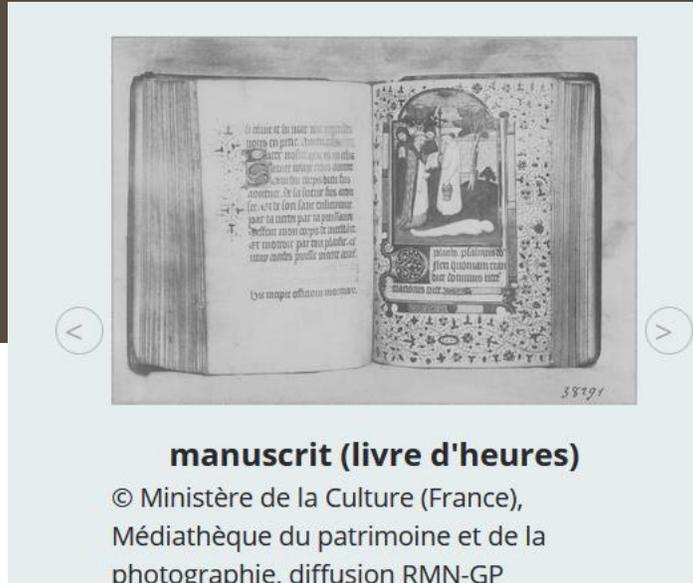
Localisation

Localisation

Occitanie ; Haute-Garonne (31) ; Toulouse ; place Saint-Sernin ; église Saint-Sernin

N° INSEE de la commune au moment de la protection

31555



manuscrit (livre d'heures)

© Ministère de la Culture (France),
Médiathèque du patrimoine et de la
photographie, diffusion RMN-GP

Catégorie technique

Manuscrit

Matériaux et techniques d'interventions

Vélin

Dimensions normalisées

H = 20 ; l = 15

Historique

Siècle de création

14e siècle

Statut juridique et protection

Statut juridique du propriétaire

Propriété publique

Typologie de la protection

Classé au titre objet

Date et typologie de la protection

1906/11/09 : classé au titre objet

II. LES MUTATIONS DU XXE SIÈCLE

De nouvelles problématiques conservatoires

« Tantôt on montrera au public des specimens de manuscrits appartenant aux diverses époques, et tantôt et successivement des incunables, des livres à gravures, des volumes armoriés, des reliures, des estampes, des portraits, des autographes, des ex-libris etc. Ainsi la curiosité et l'intérêt des érudits et des artisans, des artistes et des écoliers seront toujours tenus en éveil et toujours satisfaits. Ainsi la bibliothèque usant de la plus intelligente et de la plus active des propagandes renforcera sa clientèle, jouera vraiment son rôle d'éducation et conservera ses richesses intactes pour l'avenir » - 1922

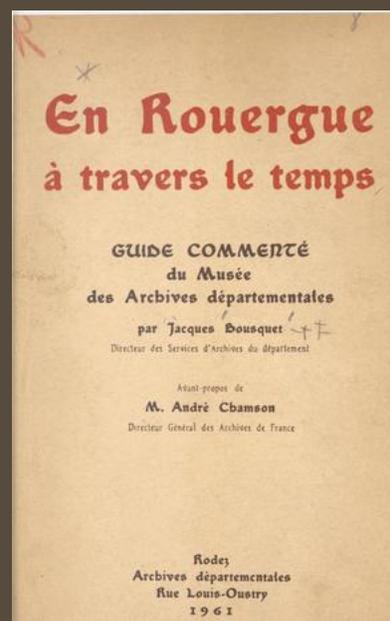
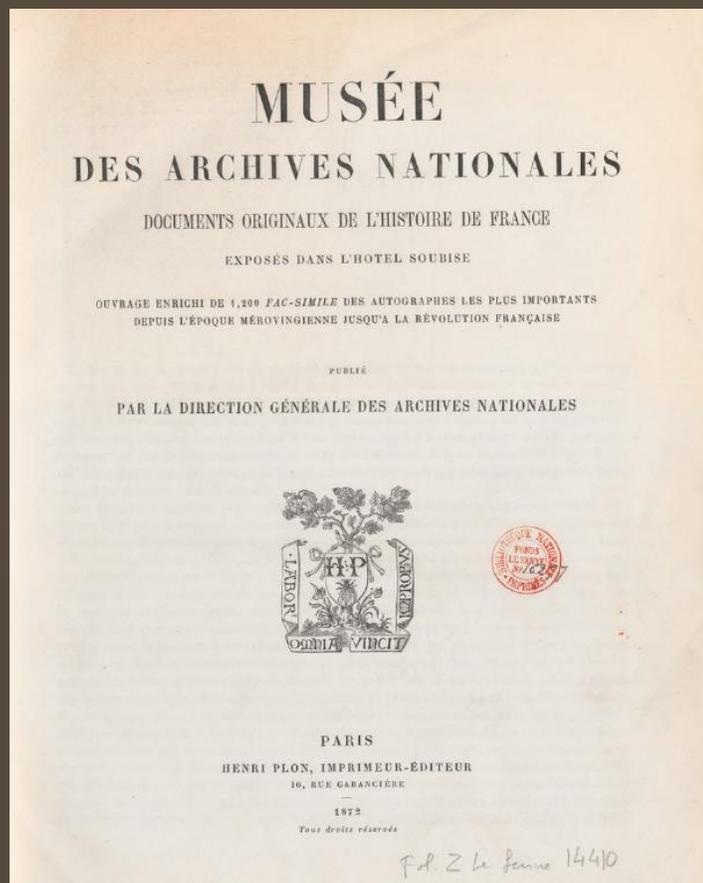
AN, F¹⁷ 13498

Depuis quelques années, à Paris et dans les provinces, de zélés bibliothécaires s'appliquent à révéler au public les trésors dont ils ont la garde. Le succès des expositions de manuscrits ou de reliures prouve que les profanes se montrent disposés à goûter des plaisirs que l'on eût pu croire réservés à une élite de bibliophiles.

Bibliothèque de l'École des Chartes, 1928, t. 89, p. 417-418.

II. LES MUTATIONS DU XXIÈME SIÈCLE

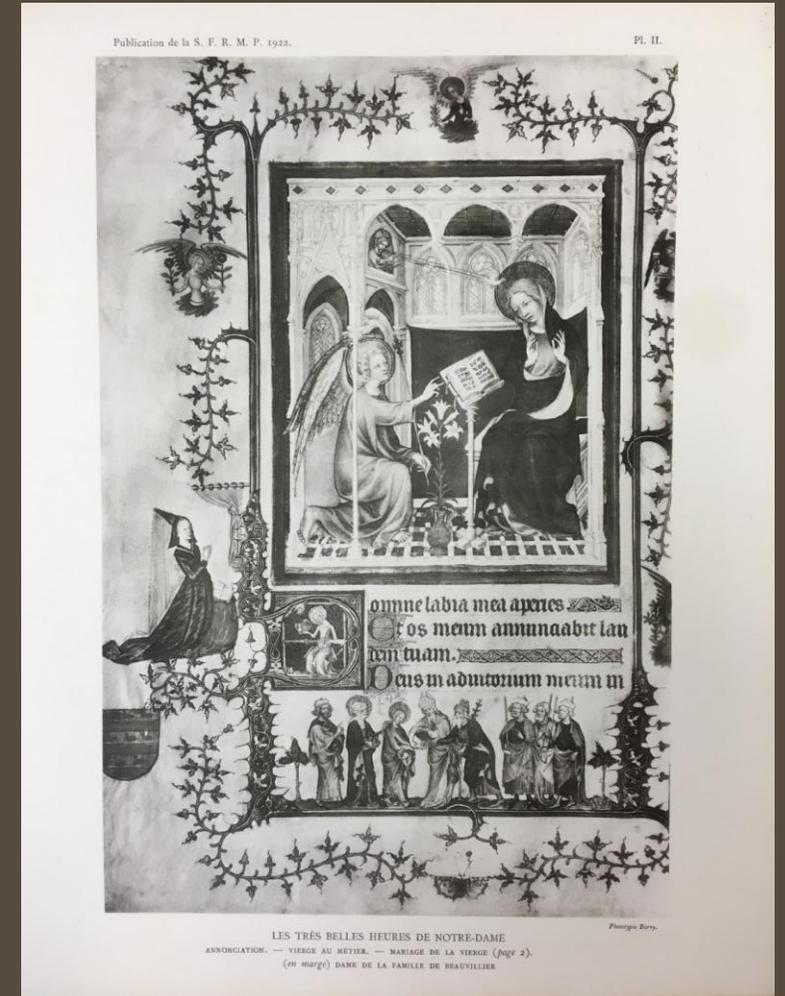
L'entrée tardive des archives dans la médiation



III. FOCUS SUR L'USAGE DES FAC-SIMILES

Delisle Léopold. *Demosthenis Orationum Codex* ∑. Œuvres complètes de Démosthène. Fac-similé du manuscrit grec 2934 de la Bibliothèque nationale, publié par Henri Omont.. In: *Bibliothèque de l'école des chartes*, 1893, tome 54. pp. 142-143.

« Le progrès des procédés employés pour l'impression à l'encre grasse des clichés photographiques a donné naissance à un genre d'éditions qui prend chaque jour des développements considérables, et qui amènera peut-être une révolution dans l'art typographique. Les études paléographiques et philologiques sont appelées à en profiter dans une large mesure. Ce qui pouvait sembler un rêve il y a quelques années est devenu une réalité. Les manuscrits les plus importants de nos bibliothèques et de nos archives pourront être reproduits en entier dans des conditions telles que, grâce à ces reproductions, les critiques les plus exigeants peuvent étudier et discuter les textes avec tout autant de sécurité que s'ils avaient les exemplaires originaux sous les yeux. Du même coup sera assurée la conservation absolue et indéfinie des plus précieux monuments historiques et littéraires de l'antiquité et du moyen âge sous la forme la plus ancienne qui nous en soit parvenue ».



IL SECOLO ILLUSTRATO

Un numero separato **Centesimi 5** DELLA DOMENICA Un numero separato **Centesimi 5**
in tutto il Regno. in tutto il Regno.

PREZZO D'ABBONAMENTO ANNUO: Francia nel Regno L. 2.50 — Estero Fr. 5. —

LE INSEZIONI A PAGAMENTO si ricevono esclusivamente dalla 3104 BARRACCHETTOLE in Via S. Pietro, Milano. — Per le inserzioni si prega di spedire il denaro in contanti o in vaglia postale. — Per le inserzioni si prega di spedire il denaro in contanti o in vaglia postale. — Per le inserzioni si prega di spedire il denaro in contanti o in vaglia postale.



L'INCENDIO DELLA BIBLIOTECA DELL'UNIVERSITÀ DI TORINO, AVVENUTO LA NOTTE DEL 25 GENNAIO 1904.
(Disegno di A. Zanone, da fotografia di Eusebio Pella, Torino.)

HEURES DE TURIN

QUARANTE-CINQ FEUILLETS A PEINTURES

PROVENANT DES

TRÈS BELLES HEURES

DE

JEAN DE FRANCE, DUC DE BERRY

REPRODUCTION EN TROTTÉRIE

D'APRÈS LES ORIGINAUX DE LA BIBLIOTECA NAZIONALE DE TURIN

ET DU MUSÉE DU LOUVRE



PARIS

H. BOCCCHÉ



ILLUSTRATION DE LA BIBLIOTECA NAZIONALE DI TORINO

III. FOCUS SUR L'USAGE DES FAC-SIMILES

L'enquête (2024)

- 28 établissements enquêtés: 9 musées, 9 musées ou maisons d'écrivains, 7 bibliothèques, 2 dépôts d'archives, 1 monument historique
- entretiens semi-directifs et visites sur sites

III. FOCUS SUR L'USAGE DES FAC-SIMILES

1) Il n'existe pas au sein des différentes structures – et encore moins entre elles – de consensus sur ce qu'est un fac-similé



Langres, Maison des
Lumières Denis Diderot

III. FOCUS SUR L'USAGE DES FAC-SIMILES

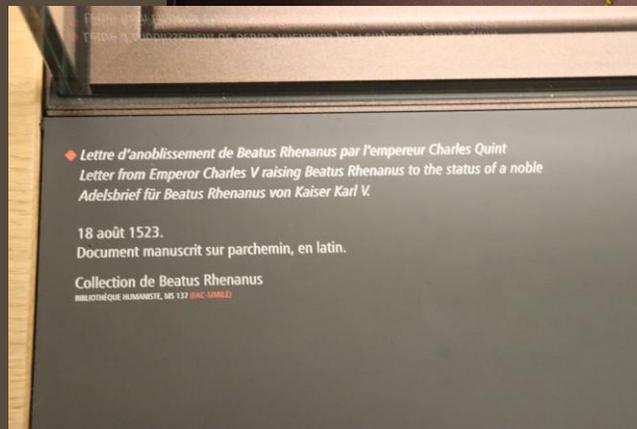
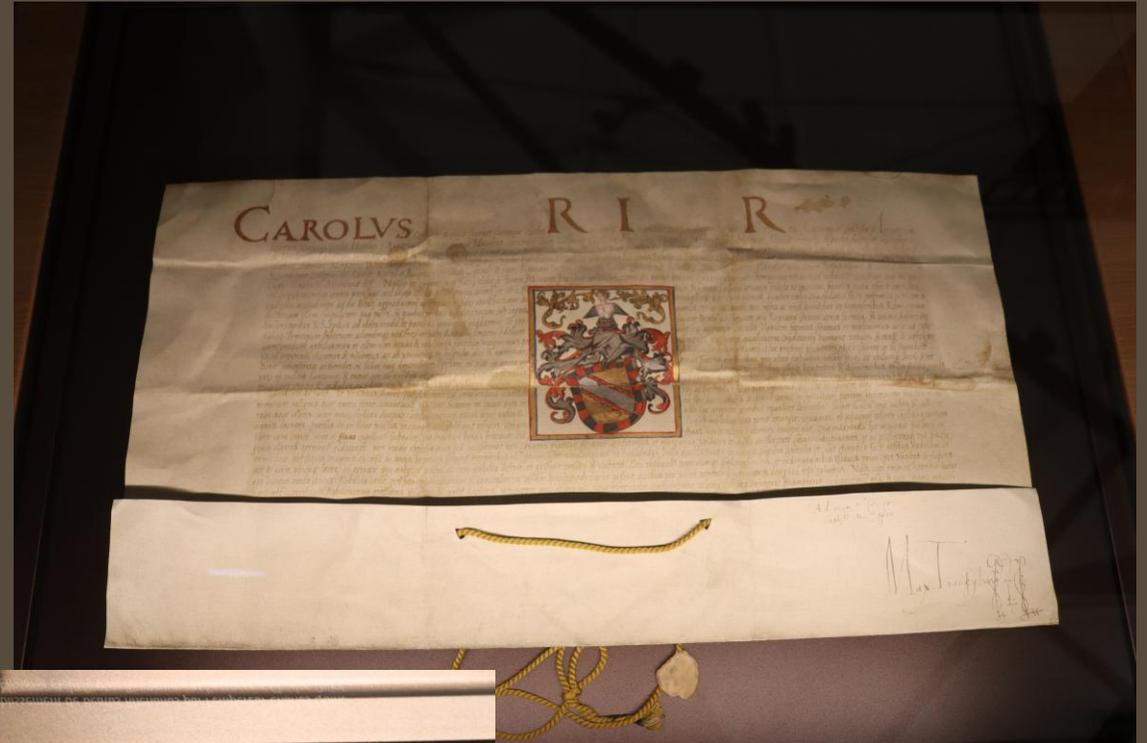
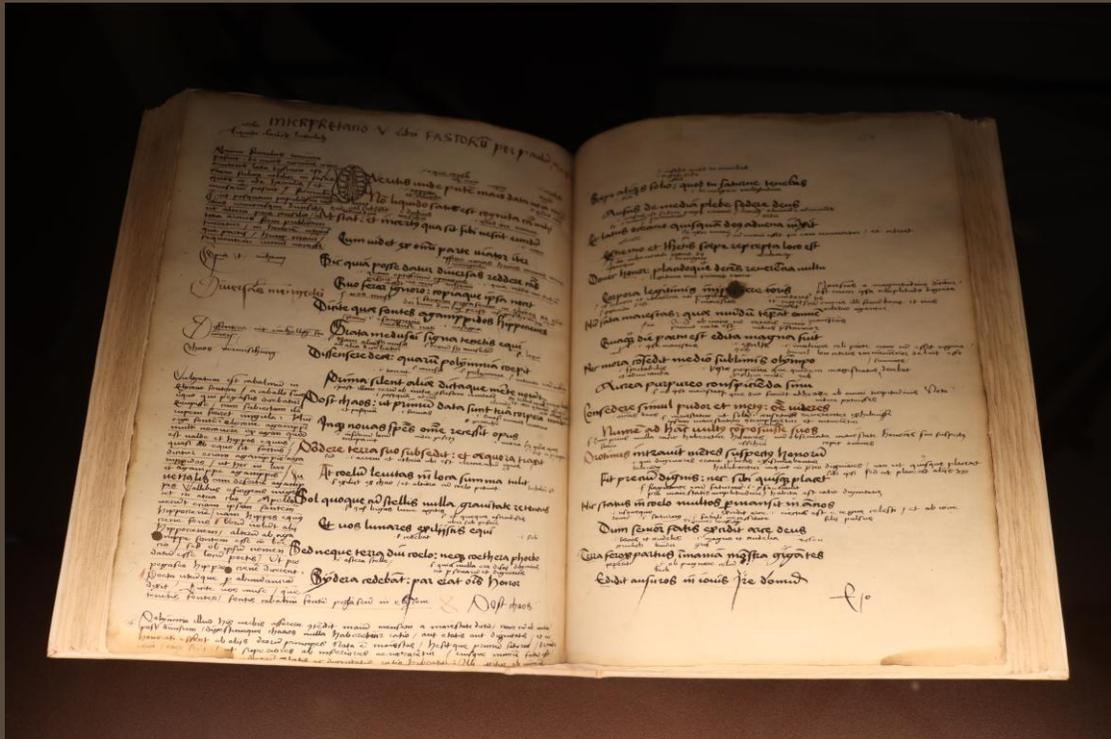
2) Le fac-similé est considéré comme précieux



Trévoux, Musée d'art et d'histoire

III. FOCUS SUR L'USAGE DES FAC-SIMILES

3) Le fac-similé est un indicateur de préciosité



◆ Lettre d'anoblissement de Beatus Rhenanus par l'empereur Charles Quint
Letter from Emperor Charles V raising Beatus Rhenanus to the status of a noble
Adelsbrief für Beatus Rhenanus von Kaiser Karl V.

18 août 1523.
Document manuscrit sur parchemin, en latin.

Collection de Beatus Rhenanus
BIBLIOTHEQUE HUMANISTE, MS 127 (128-12881)

Sélestat, Bibliothèque
humaniste

III. FOCUS SUR L'USAGE DES FAC-SIMILES

4) Le fac-similé favorise la mobilité documentaire



La Boussole, Saint-Dié



Québec, Musée de la Civilisation américaine

III. FOCUS SUR L'USAGE DES FAC-SIMILES

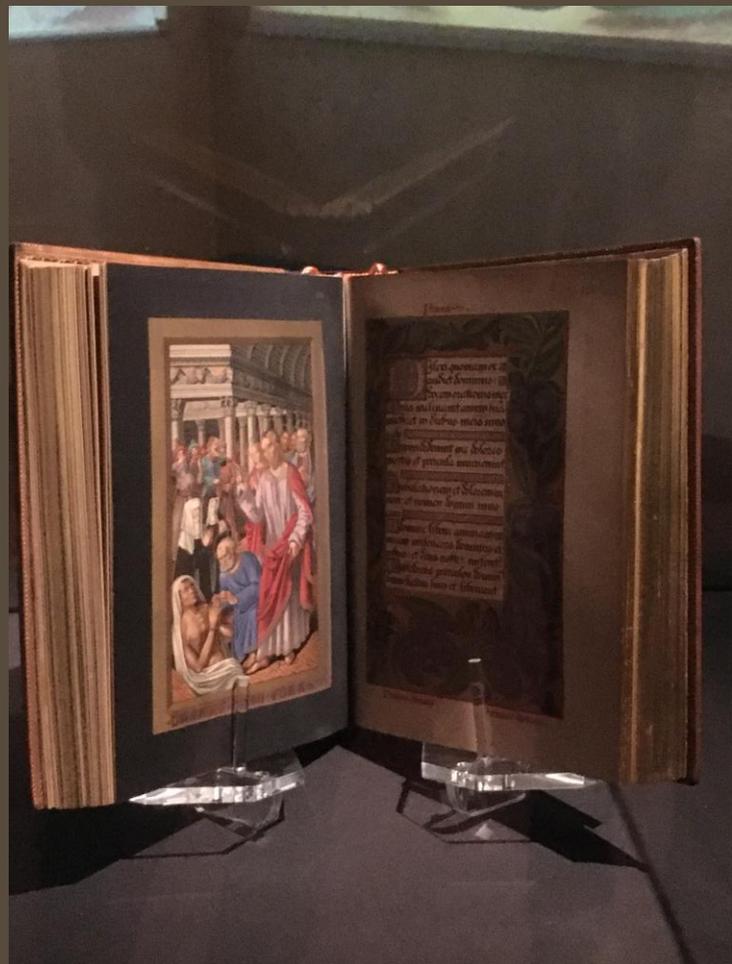
5) Le fac-similé se prête secondairement à la médiation



Colmar, Les
Dominicains



III. FOCUS SUR L'USAGE DES FAC-SIMILES



Château de Loches

**Horae ad usum Romanum,
dites Grandes Heures d'Anne de Bretagne**
par Jean Bourdichon (1457-1521), 1505-1510

Copie (édition de 1848)

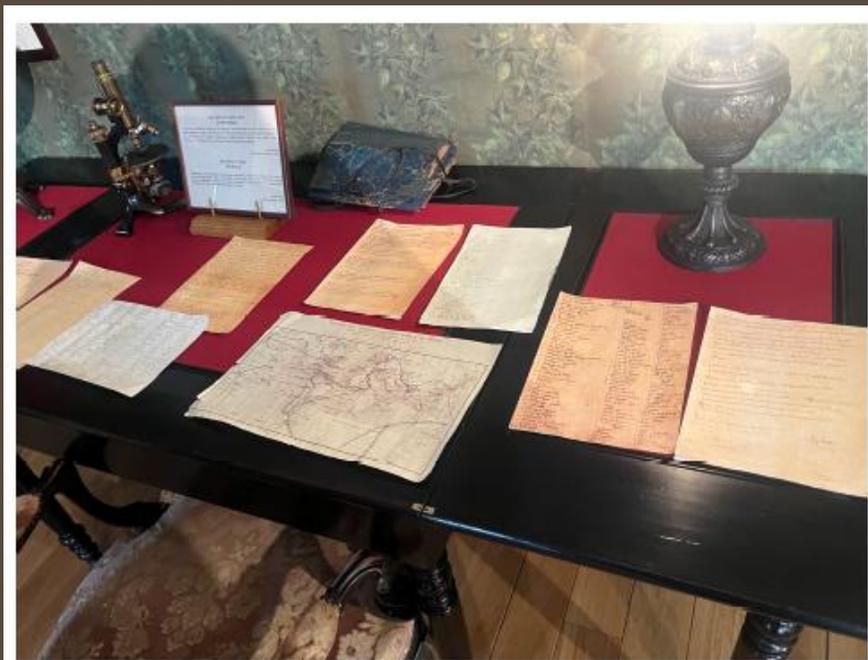
Cité royale de Loches / Conseil départemental d'Indre-et-Loire

**Horae ad usum Romanum,
known as the Grandes Heures of Anne of Brittany**
by Jean Bourdichon (1457-1521), 1505-1510

Copy (published in 1848)

Royal City of Loches / Indre-et-Loire Departmental Council

III. FOCUS SUR L'USAGE DES FAC-SIMILES



Maison Jules Verne à Amiens



Maison Victor Hugo (Paris)