



Coopérer, du signalement à la valorisation de fonds d'archives : regards croisés entre bibliothèques, services d'archives et musées dans le Grand Est

Contexte

Interbibly est une association professionnelle de coopération régionale Livre & Lecture.

Le pôle patrimoine écrit d'Interbibly a pour mission d'organiser la **coopération professionnelle** au service de la formation, de la conservation, du catalogage et de la valorisation des collections patrimoniales.

Les différents chantiers sont parfois pensés en parallèle, notamment le signalement (et en particulier des manuscrits et archives) et la valorisation.



Le plan pluriannuel de signalement des manuscrits et archives dans le Grand Est via l'outil Tapir

- **5 phases** entre août 2016 et octobre 2023
- Un volet formation
- Financement PAPE et crédits de coopération BnF
- Plus de **47 000 nouveaux composants** publiés pour ce qui est du signalement accompagné par Interbibly
- Bibliothèques territoriales sauf :
 1. un projet en service d'archives départementales : signalement pour numérisation du fonds André Dhôtel dans le CGM en vue de sa numérisation dans Gallica
 2. question du fonds Rimbaud entre la bibliothèque intercommunale et le musée municipal
 3. institutions avec double tutelle comme l'IIM ou CNAC
 4. cas des sociétés savantes ou des maisons d'écrivain





ta. T. XI. p. 448.

Le Tapir

Les fonds d'archives sont par nature très composites.

Le Code du patrimoine définit les archives comme « un ensemble de documents quels que soient leur date, leur forme, leur support matériel, produits ou reçus par toute personne physique ou morale et par tout service ou organisme public ou privé dans l'exercice de leur activité »

>>> normes descriptives

-Question des pratiques métiers qui peuvent différer entre bibliothécaires et archivistes

-Question du signalement des collections iconographiques ou d'objets en EAD : quid des bonnes pratiques et des normes ?

Les outils du CCFr : Le Répertoire et le CGM



THE DETROIT NEWS, WEDNESDAY, DECEMBER 12, 1951

Librarian Sets High Job Standards

LIBRARIANS should be liaison agents between the reader and the world of books, according to Mme. Suzanne Briet, assistant curator of the Department of Printed Books and head of the Catalogue and Bibliography Services, National Library, Paris.

"Knowing how to file, classify and catalog books is only a small part of the librarian's duty," the French woman said. "In order to guide readers through the book world, a librarian should be a scholar. He should know books intimately by their contents as well as by their jackets. Then libraries will be research headquarters, not just information centers."

Mme. Briet, who is visiting Detroit this week, arrived in Washington, D. C., Oct. 21 to begin a four-month study of library practices in the United States. Her first visit to the United States is being made under the Department of State's program for exchange of persons.

This year Mme. Briet received the insignia of an officer of the French Legion of Honor for her work with UNESCO. She is French delegate to the International Conferences on Bibliography and Documentation, sponsored by the International Federation of Librarians' Association.

For example, a person who worked in an Oriental art collection would have spent years in China or Japan; the head of the medical library would be a doctor. These persons are essentially scholars, not catalogists.

Mme. Briet commented on the versatility of special librarians in this country, who are trained essentially as librarians, second as scholars. American special librarians have backgrounds sufficiently broad to enable them to take one of many jobs, outside of library work, in their chosen fields.

During her visit here, Mme. Briet was entertained by Detroit Zonta Club. The French woman organized the Zonta Club de Paris and was its first president.

In France, she explained, persons who work in "special" libraries (collections of material about a specific subject, such as art or industry), are learned librarians, who have devoted years of study to their particular subject.

Mme. Briet was interested in The News Library and Reference Room. "We never keep 'paper cuttings' in France," she explained.




Diversité de formes



Exemple du signalement du fonds Rimbaud

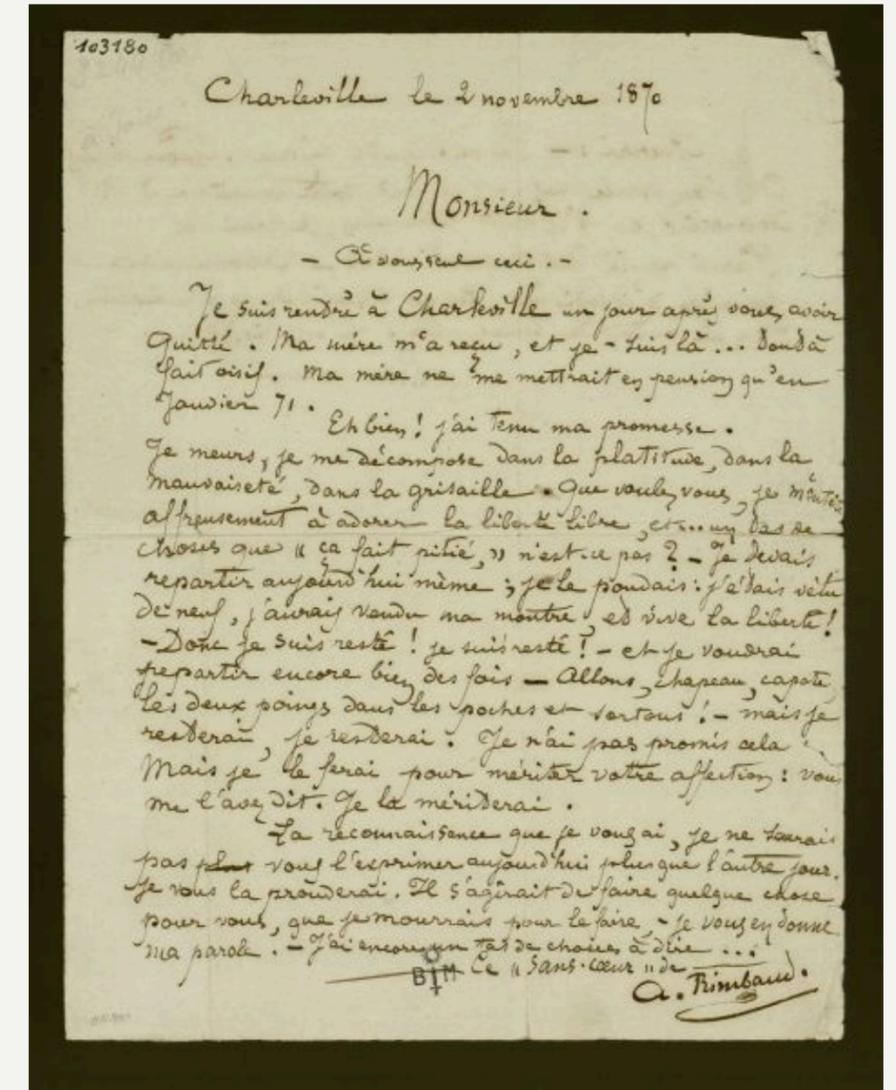
Charleville-Mézières, Ardennes



Le musée Rimbaud, municipal



La médiathèque Voyelles, intercommunale



Collection Rimbaud issue de dons successifs à partir de 1927, avec une étape décisive en 1954 : le don de sa collection par Henri Matarasso, libraire, collectionneur et passionné par Rimbaud.

Les archives et manuscrits qui se trouvent à la médiathèque ont été catalogués en EAD dans le CGM en 2016 avec l'appui d'Interbibly (chantier régional de signalement).

Depuis la rénovation du musée en 2014-2015, le musée est en mesure d'exposer les manuscrits dans le respect des contraintes de conservation, et dispose d'espaces de conservation adaptés. Mais pas d'espace possible pour la consultation.



Doyley. ...
A noir, E blanc, Rouge, U vert, O balade : voyelles,
Je dirai quelque jour vos naissances latentes :
A, noir corset velu des mouches éclatantes
Qui bombinent autour des puanteurs cruelles,
Golfe d'ombre, E, ^{pendant} ~~filons~~ des vapeurs et des tentes,
Lances des glaciers fiers, rois blancs, frissons d'ombelles ;
I, pourpres, sang craché, rire des lèvres belles
Dans la colère ou les ivresses pénitentes ;
U, cycles, vibrations divins des mers virides,
Paix des pâtes semés d'animaux, paix des rides
Que l'alchimie imprime aux grands fronts studieux ;
O Suprême Clairon plein des stupides étranges,
Silences traversés des mondes et des Anges :
— Ô l'Omega, rayon violet de Ses Yeux ! — A. Rimbaud

- Documents appartenant à la ville conservés sur le site de la bibliothèque
 - Documents appartenant à l'intercommunalité conservés au musée
 - La consultation se fait à la bibliothèque
- Pour le moment, seul les documents de la collection Rimbaud de la médiathèque sont signalés dans le CGM. Le musée utilise webmuseo. Certains documents sont en unimarc dans le SIGB de la médiathèque.

Projet :

Un signalement commun Musée-Médiathèque des archives et manuscrits Rimbaud.

>>> 1 même IR, rattaché au RCR de la médiathèque (choix jugé plus pertinent pour le public des chercheurs, là où a lieu la consultation)

>>> formation des agents du musée à Tapir, suivi des normes de description en vigueur pour Tapir.

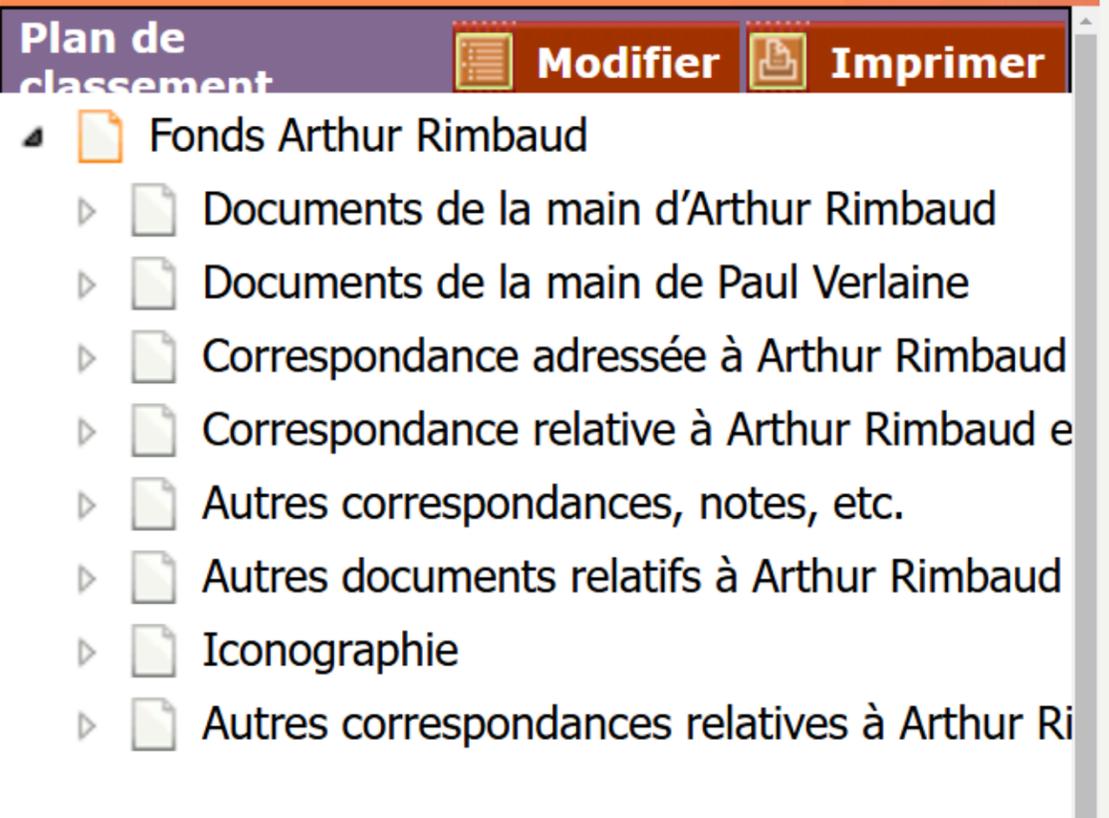
>>> réalisation d'un tableau excel commun, avec récolement

>>> question des cotes et des informations de localisation du document, pertinent ou non à faire figurer pour le public.

>>> importance du <acquinfo>

>>> réflexion commune à mener sur la notion de collection et l'arborescence du fonds à revoir

>>> il n'est pas envisagé d'y inclure les objets, question autour des livres d'artistes



The image shows a screenshot of a digital interface titled 'Plan de classement' (Classification Plan). At the top, there are two buttons: 'Modifier' (Modify) and 'Imprimer' (Print). Below the title, the main heading is 'Fonds Arthur Rimbaud'. Underneath, there is a list of sub-categories, each preceded by a right-pointing triangle icon and a document icon. The categories are: 'Documents de la main d'Arthur Rimbaud', 'Documents de la main de Paul Verlaine', 'Correspondance adressée à Arthur Rimbaud', 'Correspondance relative à Arthur Rimbaud e', 'Autres correspondances, notes, etc.', 'Autres documents relatifs à Arthur Rimbaud', 'Iconographie', and 'Autres correspondances relatives à Arthur Ri'.

Plan de classement	
	Fonds Arthur Rimbaud
▶	Documents de la main d'Arthur Rimbaud
▶	Documents de la main de Paul Verlaine
▶	Correspondance adressée à Arthur Rimbaud
▶	Correspondance relative à Arthur Rimbaud e
▶	Autres correspondances, notes, etc.
▶	Autres documents relatifs à Arthur Rimbaud
▶	Iconographie
▶	Autres correspondances relatives à Arthur Ri

En parallèle du signalement, élaboration d'un projet de valorisation. La thématique des archives littéraires est vite ressortie, et permettait de couvrir pour la première fois tout le territoire régional.

Les fonds d'archives littéraires constituent des **ensembles uniques**, qui permettent d'apporter un **éclairage précieux** sur les activités de créations littéraires. Ils constituent une vraie **richesse documentaire et patrimoniale**. Ces fonds sont légions mais souvent difficiles à valoriser



Litteraturesque.fr

Divers types d'établissements concernés

Bibliothèques (BMC, BU, BNU, bibliothèques territoriales de toutes tailles), **services d'archives, maisons d'écrivains, musées, châteaux...**

On ne parle pas toujours le même langage, impact des réflexes métier des uns et des autres. Elaboration d'une fiche type pour réunir en une même base de données des fonds signalés dans des catalogues différents.

Echelle régionale

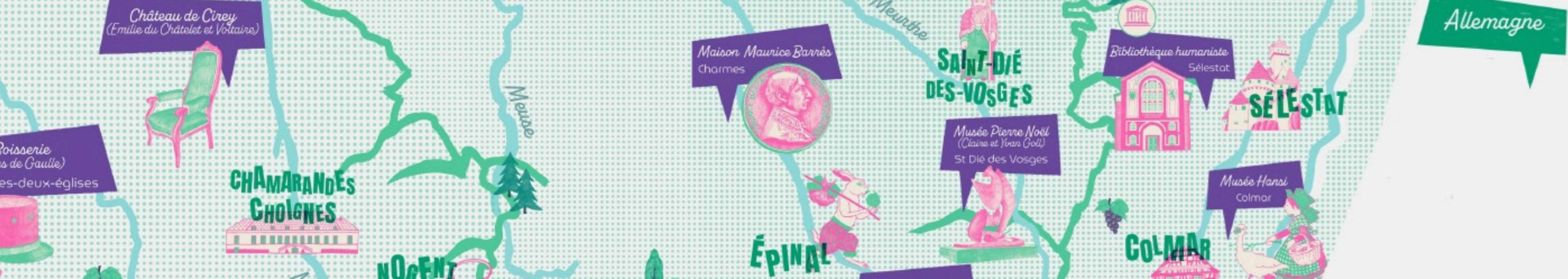
La thématique choisie de la littérature a permis de **fédérer des établissements culturels variés couvrant l'ensemble du Grand Est.**

Un défi également.

Financement

Fonds propres et subvention PNV via la DRAC Grand Est



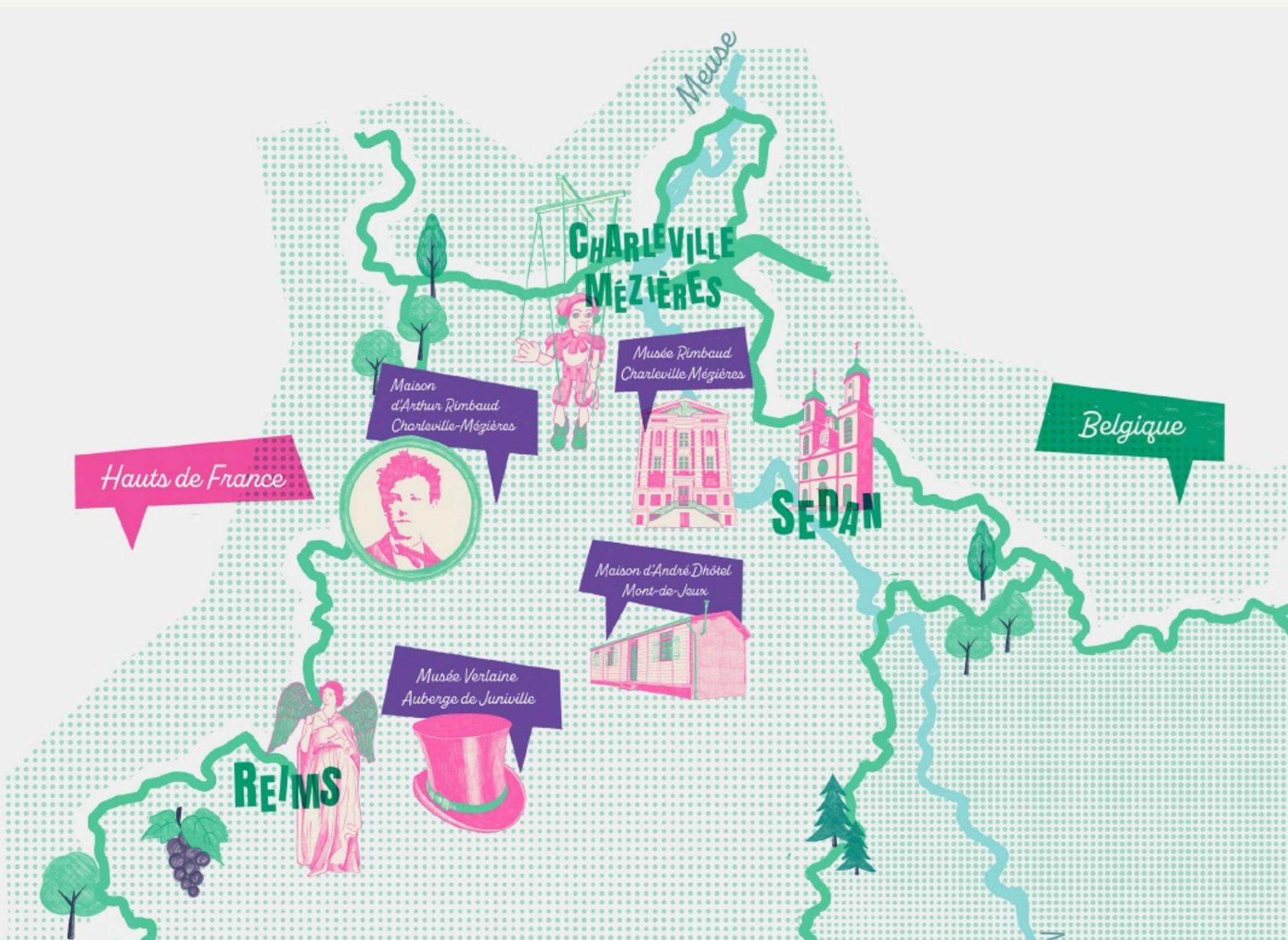


Les fonds littéraires signalés dans le CGM depuis 2018 :

- Fonds Arthur Rimbaud (Charleville-Mézières) en 2018
- Fonds Paul Flamand (Charleville-Mézières) en 2018
- Fonds André Velter (Charleville-Mézières) en 2020
- Fonds Guy Goffette (Charleville-Mézières) en 2021
- Fonds Christian Hubain (Charleville-Mézières) en 2021
- Fonds Pataphysique (Reims) en 2020
- Fonds Pol Neveux (Reims) en 2018
- Fonds Aline Fuchs (Reims) en cours
- Fonds Jacques Kihm (Troyes) en cours
- Fonds Pierre Gauroy (Châlons) en 2018
- Fonds Germaine Maillet (Châlons) en cours
- Fonds Armand Bourgeois (Epernay) en 2018
- Fonds Grand Jeu (Reims) en cours
- Fonds des contes de Fraimbois (Lunéville) en 2020
- Fonds Moselly (Nancy) en 2020
- Fonds Robert Honnert (Nancy) en 2020
- Fonds Raymond Schwab (Nancy) en cours
- Fonds Michel Caffier (Nancy) en 2020
- Fonds Albert Cim (Bar-le-Duc) en 2018
- Fonds Roger Bichelberger (Forbach) en 2018
- Collection Paul Verlaine (Metz) en 2018
- Fonds Gustave Kahn (Metz) en 2018
- Fonds Maurice Barrès (Metz) en 2018
- Fonds François de Curel (Metz) en 2019
- Fonds René Nicolas Ehni (Mulhouse) en 2019
- Fonds René Baret (Epinal) en 2018
- Fonds Louis Jouve (Epinal) en 2018
- Fonds Jean-François Pellet (Epinal) en 2018
- Fonds René Perrot (Epinal) en 2018
- Fonds Ernest Gengenbach (Saint-Dié) en 2019
- Fonds Maxime Alexandre (Saint-Dié) en 2019
- Fonds Goll (Saint-Dié) en 2019
- Fonds René Nicolas Ehni (Mulhouse) en 2018
- Fonds Stoeber (Mulhouse) en 2022
- Fonds Pataphysique Fleury (Reims) en 2021
- Fonds Bernard Dimey (Nogent) en 2021
- Fonds Christian Hubin (Charleville) en 2021
- Fonds Tony Troxler (Mulhouse) en 2023
- Fonds Nohad Salameh (Reims) en 2023
- Fonds André Dhôtel (AD Ardennes) en 2023
- Fonds Louis Dumur (Reims) en 2024

Un enjeu touristique lié au patrimoine littéraire

22 lieux culturels ou du patrimoine littéraire en Grand Est sont concernés



- Bibliothèque Humaniste (Beatus Rhenanus) (Bas-Rhin)
- Bibliothèque municipale d'Eprenay (Marne)
- Bibliothèque municipale de Chalons en Champagne (Marne)
- Bibliothèque municipale de Colmar (Haut-Rhin)
- Bibliothèque municipale de Nancy (Meurthe-et-Moselle)
- Bibliothèque municipale de Reims (Marne)
- Bibliothèque municipale Marcel Arland (Haute-Marne)
- Château de Cirey-sur-Blaise (Voltaire) (Haute-Marne)
- La Boisserie (Charles de Gaulle) (Haute-Marne)
- Maison Albert Schweitzer (Haut-Rhin)
- Maison d'Arthur Rimbaud - La Maison des Ailleurs (Ardennes)
- Maison Maurice Barrès (Vosges)
- Maison natale de Paul Verlaine (Moselle)
- Médiathèque Bernard Dimey (Haute-Marne)
- Médiathèque du Pontiffroy (Moselle)
- Médiathèque Voyelles de Charleville-Mézières (Ardennes)
- Mémorial Goethe (Bas-Rhin)
- Musée Arthur Rimbaud (Ardennes)
- Musée d'art et d'histoire de Langres (Denis Diderot) (Haute-Marne)
- Musée militaire Erckmann-Chatrian (Moselle)
- Musée Pierre-Noël (Claire et Yvan Goll) (Vosges)
- Musée Verlaine - Auberge de Juniville (Ardennes)



Pol NEVEUX

Paule RÉGNIER



Albert SCHWEITZER

Arthur RIMBAUD



Paul VERLAINE

Nathan KATZ

Emile ERCKMANN

Cécile PÉRIN

André DHÔTEL

Albert CIM

Maurice BARRÈS

Jeanne MÉLIN



Maurice POTTECHER



Certains noms sont illustres, d'autres sont tombés dans l'oubli.

Le projet

Un site internet centré autour de **fiches de présentation des auteurs, de lieux à caractère touristique liés au patrimoine littéraire du Grand Est, des jeux numériques et des lectures d'extraits audio.**

Le parti-pris : **faire découvrir des auteurs** à travers les archives qu'ils ont laissées. Dépoussiérer le sujet. Miser sur une forme accessible au grand public.

Ces fiches sont géolocalisées sur une **cartographie interactive** créée par Thérèse Quartiero, une artiste de la région. Le site a été développé par Michel Ravey, également du territoire.



objectifs



faire connaître les auteurs régionaux auprès du grand public comme du public académique

valoriser le Grand Est comme territoire de création littéraire passée, présente et future

susciter de nouveaux dons



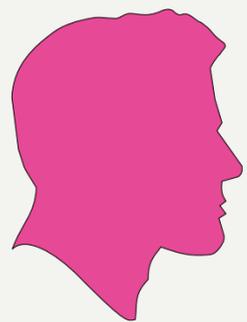
valoriser le travail de signalement déjà effectué

améliorer le travail sur inventaires existants, les indexations, les provenances

envisager le signalement de fonds encore non catalogués



fédérer les professionnels du patrimoine écrit issus d'établissements variés ne travaillant parfois pas habituellement ensemble autour d'un **projet commun innovant**, et pour la première fois à l'échelle de la grande région



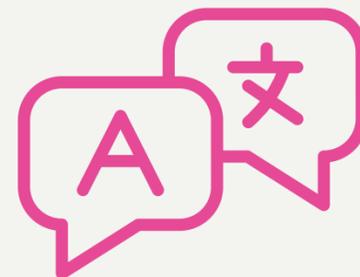
89 fonds dont le producteur est un homme...



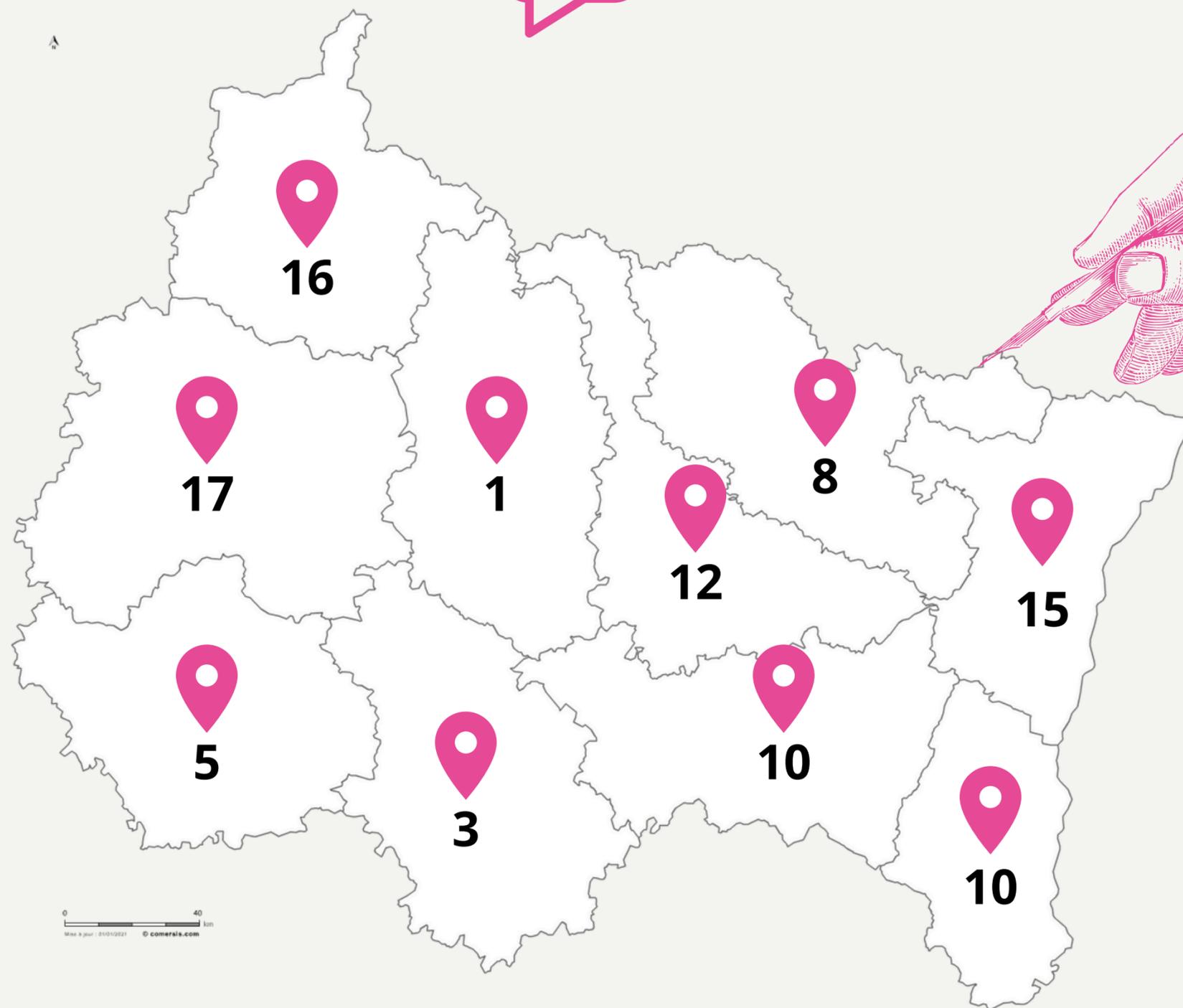
... pour 8 fonds d'autrices



La majorité des auteurs :
19e-20e siècle
10 sont encore en vie



23 fonds contenant des documents en langue régionale



8 promenades littéraires thématiques :



QUIZ

Avant de découvrir le site, devinez laquelle de ces affirmations est fausse :

- a** Un des auteurs du corpus était fan de cactus et a écrit un recueil manuscrit de portraits de personnalités ayant marqué l'histoire du cactus
- B** Nous devons à un des auteurs Littératuresque une défense du naturisme...en trois volumes
- C** Un des auteurs que nous présentons s'est volontairement amputé la jambe pour connaître le même sort que Rimbaud
- d** Un auteur a publié des sonnets culinaires à la gloire de la choucroute
- E** Dans notre corpus se cache un ancien prêtre défroqué s'étant consacré à la littérature érotique



