

## Les mentions de provenance dans les instruments de recherche encodés en EAD

Le présent document, élaboré par Jérôme Sirdey, répertorie les éléments de la DTD EAD 2002 dans lesquels peuvent être encodées des informations sur la provenance des documents.

Catégorie d'éléments	Éléments EAD	Informations sur la provenance des documents	Catalogues nationaux dans lesquels ces éléments sont utilisés et exemples
<b>Provenance et origine</b>	<p>&lt;custodhist&gt; (historique de la garde des documents)</p> <p><i>Guide des bonnes pratiques de l'EAD en bibliothèque (GBP) :</i>  <a href="http://www.bonnespratiques-ead.net/guide/communication-utilisation/acquisition_evaluation/historique_garde">http://www.bonnespratiques-ead.net/guide/communication-utilisation/acquisition_evaluation/historique_garde</a></p>	<p>C'est l'élément le plus intéressant pour l'étude des provenances : il rassemble en effet les informations relatives à la garde du document avant son entrée dans l'institution de conservation. Sont indiqués dans &lt;custodhist&gt; les anciens possesseurs et les transferts successifs de la propriété du document, les marques d'appartenance, les anciennes cotes...</p>	<p>BnF archives et manuscrits, Calames, CGM</p> <p><u>Bibliothèque Mazarine, ms 1362</u>            (Calames, <a href="http://www.calames.abes.fr/pub/#details?id=MAZB10709">http://www.calames.abes.fr/pub/#details?id=MAZB10709</a>)</p> <p>&lt;did&gt;...            &lt;unittitle&gt;Abbrégé des conciles avec quelque réfutation de certaines propositions injurieuses à la majesté du Saint Siège&lt;/unittitle&gt;...            &lt;/did&gt;...</p> <p>&lt;custodhist&gt;&lt;p&gt;Au folio 1, ex-libris gravé aux armes &lt;persname normal="Alexandre VII (pape ; 1599-1667)" role="390"&gt;Alexandre VII&lt;/persname&gt; : &lt;emph render="italic"&gt;écartelé, aux un et quatre d'[azur] à un chêne de quatre branches d'[argent] passées en sautoir (della Rovere), aux deux et trois de [gueules] à un mont de six coupeaux d'[or] surmonté d'une étoile [du même] (Chigi)&lt;/emph&gt;. &lt;corpname authfilenumber="077296877" normal="Couvent des Récollets (Paris). Bibliothèque" role="390" source="Sudoc"&gt;Récollets de Paris&lt;/corpname&gt; ; ancien manuscrit LXXXVII.&lt;/p&gt;&lt;/custodhist&gt;</p> <p><u>Bibliothèque de la Cour de Cassation, ms. 200-201</u>            (CGM,  <a href="http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:CA_S010331">http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:CA_S010331</a>)</p>

<p>Provenance et origine</p>			<p>&lt;did&gt;...  &lt;unittitle&gt;Comptes de la Ferme générale des aides pour l'année 1678 et les trois premiers quartiers de 1680&lt;/unittitle&gt;...  &lt;/did&gt;...  &lt;custodhist&gt;&lt;p&gt;<b>Bibliothèque des avocats au parlement de Paris, B 35 et 37 (d'après le catalogue de la bibliothèque des avocats, ms. 324)</b>&lt;/p&gt;&lt;/custodhist&gt;</p> <p><u>Bibliothèque Sainte-Genève, ms 3153</u>  (Calames, <a href="http://www.calames.abes.fr/pub/#details?id=BSGC11300">http://www.calames.abes.fr/pub/#details?id=BSGC11300</a>)</p> <p>&lt;did&gt;...  &lt;unittitle&gt;« La catastrophe du monde, ou la révolution, depuis 1632 jusques en 1664 »&lt;/unittitle&gt;...  &lt;/did&gt;...  &lt;custodhist&gt;&lt;p&gt;<b>Sur le deuxième plat intérieur de la couverture, se trouvent les mots : « Ex dono Moette ». Il y a de plus une note du XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> qui paraît être ou une ancienne cote, ou une indication de prix de vente et qui est de la même main que des notes analogues qui figurent sur le deuxième plat de la couverture des ms. 3110, 3111.. On peut donc déduire que tous ces volumes ont appartenu audit personnage</b>&lt;/p&gt;&lt;/custodhist&gt;</p> <p><u>BnF, département des manuscrits, Arabe 1560</u>  (BnF archives et manuscrits,  <a href="http://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ead.html?id=FRBNFEAD000029518">http://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ead.html?id=FRBNFEAD000029518</a>)</p> <p>&lt;did&gt;  &lt;unittitle&gt;MUḤAMMAD IBN MUḤAMMAD ABĪ L-SURŪR AŞ-ŞIDDĪQĪ AL-BAKRĪ, m. 1087 h/1676. &lt;emph render="italic"&gt;Uyūn al-aḥbār wa nuzhat al-abṣār.&lt;/emph&gt;&lt;/unittitle&gt;...  &lt;/did&gt;...  &lt;custodhist&gt;&lt;p&gt;<b>Provient de la bibliothèque de Gilbert Gaulmin. - Notes marginales de la main de G. Gaulmin (f. 8v...) et de l'auteur (f. 104v, 121v...). - Mention de la main de G. Gaulmin : &lt;emph render="italic"&gt;Mağma' al-aḥbāb li-Sayyid Hasan al-</b></p>
------------------------------	--	--	---

			<p><b>Wāṣiṭī</b> (1<sup>ère</sup> f. de garde) ; marque rognée datée du 12 ou du 13 <i>rabī</i> l 1051/21 ou 22 juin 1641 (2<sup>ème</sup> f. de garde) ; cachet aux armes du marchand Jean Magy (f. de garde inférieure). - Notice de d'Herbelot. Le numéro 2 qui accompagne le cachet de Jean Magy correspond probablement à un envoi de ce dernier.</p>
<p><b>Provenance et origine</b></p>	<p>&lt;acqinfo&gt; (modalités d'entrée)</p> <p>GBP :  <a href="http://www.bonnespratiques-ead.net/guide/communication-utilisation/acquisition_evaluation/modalitees_entree">http://www.bonnespratiques-ead.net/guide/communication-utilisation/acquisition_evaluation/modalitees_entree</a></p>	<p>Informations sur l'entrée du document dans les collections de l'institution de conservation (dons, legs, achats, mises en dépôt...) Cet élément renseigne donc sur la provenance « immédiate » de l'unité documentaire.</p>	<p>BnF archives et manuscrits, Calames, CGM</p> <p><u>BM de Montpellier, ms. 72</u>  (CGM,  <a href="http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:D42120008">http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:D42120008</a>)</p> <p>&lt;did&gt;...  &lt;unittitle&gt;Règlement des mercuriales du parlement de Toulouse. Règlement des mercuriales des 5 octobre 1582, 22 février 1584 ; 13 février 1585 ; 12 mars 1586, 4 mars 1587 et 16 janvier 1602&lt;/unittitle&gt;...  &lt;/did&gt;</p> <p><b>&lt;acqinfo&gt;&lt;p&gt;Don de M. Cabrol, conseiller à la Cour d'appel de Nimes. 1884.&lt;/p&gt;&lt;/acqinfo&gt;</b></p> <p><u>BM d'Orléans, ms. 1783</u>  (CGM,  <a href="http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:D53131114">http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:D53131114</a>)</p> <p>&lt;did&gt;...  &lt;unittitle&gt;« Ephémérides orléanaises, 1946 », par Jean Le Maire&lt;/unittitle&gt;...  &lt;/did&gt;...  <b>&lt;acqinfo&gt;&lt;p&gt;Don de l'auteur avec envoi dédié autographe&lt;/p&gt;&lt;/acqinfo&gt;</b></p> <p><u>BnF, département des manuscrits, NAF 25248</u>  (BnF archives et manuscrits,  <a href="http://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ead.html?id=FRBNFEAD000012472&amp;c=FRBNFEAD0000124">http://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ead.html?id=FRBNFEAD000012472&amp;c=FRBNFEAD0000124</a></p>

			<p><a href="#">72_e0000015&amp;qid=sdx_q6</a>)</p> <p>&lt;did&gt;... &lt;unittitle&gt;Albert Camus. &lt;emph render="italic"&gt;La Peste&lt;/emph&gt;.&lt;/unittitle&gt;... &lt;/did&gt;... &lt;acqinfo&gt; &lt;p&gt;Achat, 1983. A. 83-20.&lt;/p&gt; &lt;p&gt;Cf. Catalogue vente Paris, Hôtel Drouot, 13 juin 1983, n° 58.&lt;/p&gt; &lt;/acqinfo&gt;</p> <p>Bibliothèque de l'École normale supérieure, HAL (Calames, <a href="http://www.calames.abes.fr/pub/#details?id=FileId-1293">http://www.calames.abes.fr/pub/#details?id=FileId-1293</a>)</p> <p>&lt;did&gt;... &lt;unittitle&gt;Fonds Halévy&lt;/unittitle&gt;... &lt;/did&gt;... &lt;acqinfo&gt;&lt;p&gt;Un premier don (les travaux d'érudit d'Elie Halévy ainsi que toute la documentation qui s'y rattache) a été reçu par Jean Hyppolite alors directeur de l'Ecole (1954-1963). A partir de 1987 Madame Guy-Loë, nièce et légataire d'Elie Halévy, a commencé à donner sa correspondance lors de versements successifs. A sa mort, en 2006, elle a légué à l'ENS l'ensemble des papiers Halévy.&lt;/p&gt;&lt;/acqinfo&gt;</p>
Provenance et origine	<p>&lt;origination&gt; (origine)</p> <p>GBP : <a href="http://bonnespratiques-ead.net/guide/donnees-du-did/origination">http://bonnespratiques-ead.net/guide/donnees-du-did/origination</a></p>	<p>Informations sur le ou les producteurs d'un fonds ou d'une collection (personnes physiques ou collectivités)</p>	<p>BnF archives et manuscrits, Calames, CGM</p> <p>BNF, département des arts du spectacle, 4-COL-1 ; FOL-COL-1 (BnF archives et manuscrits, <a href="http://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ead.html?id=FRBNFEAD000009044">http://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ead.html?id=FRBNFEAD000009044</a>)</p> <p>&lt;did&gt;... &lt;unittitle&gt;Fonds Jacques Copeau&lt;/unittitle&gt;... &lt;origination&gt;&lt;persname role="0580" authfilenumber="ark:/12148/cb11897602k" source="OPP"&gt;Copeau, Jacques (1879-1949)&lt;/persname&gt;&lt;/origination&gt;... &lt;/did&gt;</p> <p>Bibliothèque historique de la Ville de Paris</p>

			<p>(CGM,  <a href="http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADI:FRCGMSUP-751045102-CT01a.xml">http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADI:FRCGMSUP-751045102-CT01a.xml</a>)</p> <p>&lt;did&gt;...  &lt;unittitle&gt;Relevés des mises en scène dramatiques de la Bibliothèque de l'Association de la régie théâtrale : pièces de A à L&lt;/unittitle&gt;  &lt;origination&gt;&lt;corpname&gt;Association de la régie théâtrale&lt;/corpname&gt;&lt;/origination&gt;...  &lt;/did&gt;</p> <p><u>Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, BRT</u>  (Calames, <a href="http://www.calames.abes.fr/pub/#details?id=FileId-248">http://www.calames.abes.fr/pub/#details?id=FileId-248</a>)</p> <p>&lt;did&gt;  &lt;unittitle&gt;Fonds André Breton&lt;/unittitle&gt;...  &lt;origination&gt;  &lt;persname authfilenumber="frBN0I0090930" role="producteur" rules="AFNOR" source="Bn-Opaline"&gt;André Breton&lt;/persname&gt;  &lt;/origination&gt;  &lt;/did&gt;...  &lt;acqinfo&gt;  &lt;p&gt;Legs André Breton, 1978-1990&lt;/p&gt;  &lt;/acqinfo&gt;</p>
<b>Description physique</b>	<physfacet type="reliure"> (particularité physique : reliure)  <i>GBP</i> : <a href="http://bonnespratiques-ead.net/guide/donnees-du-did/physdesc/physfacet">http://bonnespratiques-ead.net/guide/donnees-du-did/physdesc/physfacet</a>	Toute marque de provenance figurant sur la reliure : armes , chiffre, monogramme...	BnF archives et manuscrits, Calames, CGM  <u>BM de Lyon, ms. 925</u> (CGM, <a href="http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:D33B10749">http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:D33B10749</a> ) <did>... <unittitle>Recueil d'armoiries et de traités héraldiques. Détail</unittitle>... <physdesc>...

Description physique			<p>&lt;physfacet type="reliure"&gt;Belle reliure maroquin rouge à filets, aux chiffre, nom et armes d'Hector Le Breton, sieur de la Doyneterie, roi d'armes de France&lt;/physfacet&gt;  &lt;/physdesc&gt;  &lt;/did&gt;...  &lt;controlaccess&gt;&lt;persname role="390"&gt;Le Breton, sieur de la Doyneterie (Armes de), roi d'armes de France&lt;/persname&gt;&lt;/controlaccess&gt;</p> <p>Institut de France, ms 4766  (Calames, <a href="http://www.calames.abes.fr/pub/#details?id=IF5013370">http://www.calames.abes.fr/pub/#details?id=IF5013370</a>)</p> <did>... <unittitle>« Dei conservatori regi in vigore dei capitoli del regno contro le persone ecclesiastiche »</unittitle>... <physdesc>... <physfacet type="reliure">Reliure plein veau rouge aux armes du cardinal Francesco Barberini</physfacet> </physdesc> </did>... <custodhist><p>Portant le n<emph render="super">o</emph> 131 du catalogue des manuscrits de la Bibliothèque Barberini avec l'estampille de la bibliothèque du cardinal Gentili</p></custodhist> <controlaccess> <persname normal="Barberini, Francesco (1597-1679)" role="390">Barberini (Francesco, cardinal)</persname> </controlaccess> <controlaccess> <persname role="390">Gentili (Cardinal)</persname> </controlaccess>
	<physfacet type="estampille"> (particularité physique : estampille)	Estampilles	BnF archives et manuscrits, Calames, CGM  BnF, département des manuscrits, Beauvais n° 1

	<p>GBP : <a href="http://bonnespratiques-ead.net/guide/donnees-du-did/physdesc/physfacet">http://bonnespratiques-ead.net/guide/donnees-du-did/physdesc/physfacet</a></p>		<p>(BnF archives et manuscrits, <a href="http://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ead.html?id=FRBNFEAD000096003">http://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ead.html?id=FRBNFEAD000096003</a>)</p> <p>&lt;did&gt;...  &lt;unittitle&gt;&lt;persname role="0070" source="OPP" normal="Usuardus Sangermanensis (08..-0877)" authfilenumber="ark:/12148/cb13486364f"&gt;Usuardus&lt;/persname&gt;,&lt;br&gt; &lt;title&gt;Martyrologium&lt;/title&gt;&lt;/unittitle&gt;...  &lt;physdesc&gt;...  &lt;physfacet type="estampille"&gt;Estampilles "Archives de Luppé"&lt;/physfacet&gt;.&lt;/physdesc&gt;  &lt;/did&gt;...  &lt;custodhist&gt;&lt;p&gt;Provient de la cathédrale de Beauvais, dont il porte l'ex-libris du Xle s., au f. 1: " Sancti Petri Belvacensis" Sur les plats ex-libris armorié imprimé du chapitre de Beauvais, collé également au revers des plats, et au f. 161v.&lt;/p&gt;Collection Le Caron de Troussures: figure sous le n°10, dans la Vente de 1909: &lt;emph render="italic"&gt; Manuscrits du VIIe au XVe siècle provenant du château de Troussures&lt;/emph&gt;, Paris, 1909, p. 10-12.&lt;/p&gt;<b>A appartenu ensuite au Marquis de Luppé à Pont-Sainte-Maxence(Oise), dont il porte l'estampille.</b> &lt;/p&gt;&lt;/custodhist&gt;</p>
<p><b>Description physique</b></p>	<p>&lt;physfacet type="décoration"&gt; (particularité physique : décoration) et &lt;physfacet type="illustration"&gt; (particularité physique : illustration)</p> <p>GBP : <a href="http://bonnespratiques-ead.net/guide/donnees-du-did/physdesc/physfacet">http://bonnespratiques-ead.net/guide/donnees-du-did/physdesc/physfacet</a></p>	<p>Élément de décoration ou illustration fournissant des indications sur la provenance du document : armoiries peintes, miniature représentant le commanditaire d'un ouvrage...</p>	<p>BnF archives et manuscrits, Calames, CGM</p> <p><u>BnF, département des manuscrits, Français 22912</u>  (BnF archives et manuscrits, <a href="http://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ead.html?id=FRBNFEAD000078173&amp;c=FRBNFEAD000078173_e0000015&amp;qid=sdx_q1">http://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ead.html?id=FRBNFEAD000078173&amp;c=FRBNFEAD000078173_e0000015&amp;qid=sdx_q1</a>)</p> <p>&lt;did&gt;...  &lt;unittitle&gt;&lt;persname role="0070" normal="Augustinus (saint ; 0354-0430)" source="OPP" authfilenumber="ark:/12148/cb11889551s"&gt;Saint Augustin&lt;/persname&gt;,&lt;emph render="italic"&gt;De Civitate Dei&lt;/emph&gt;, traduit en français par &lt;persname role="0680" normal="Raoul de Presles (1316?-1382)" source="OPP" authfilenumber="ark:/12148/cb121375171"&gt;Raoul de Presles&lt;/persname&gt; (Livre I-X)&lt;/unittitle&gt;...  &lt;physdesc&gt;...</p>

<p><b>Description physique</b></p>			<p><b>&lt;physfacet type="décoration"&gt;</b>Décoration : Plusieurs enlumineurs se sont partagés l'illustration des deux volumes manuscrits, sous la direction de Raoul de Presles qui est vraisemblablement l'auteur du programme iconographique accompagnant la traduction. Le &lt;persname&gt;Maître du Couronnement de Charles VI&lt;/persname&gt; (appelé ainsi d'après l'illustration du manuscrit BNF, Français 2813, f. 3v) est responsable de la majorité des miniatures : feuillets 2v, 3, 8, 41v, 94v, 178v, 303v, 342v. Le &lt;persname&gt;Maître du Sacre de Charles V&lt;/persname&gt; (appelé ainsi d'après l'illustration du manuscrit Londres, British Library, ms. Tiberius B VIII) est l'auteur des illustrations des feuillets 227v et 278v. Le &lt;persname&gt;premier Maître de la Bible de Jean de Sy&lt;/persname&gt; a peint les enluminures des feuillets 384 et 407v. &lt;/b&gt;&lt;/p&gt; <p><b>F. 2v:</b> Page frontispice évoquant les deux cités, en 3 registres. Au registre supérieur, la Rédemption : Jésus trône entre la Vierge et saint Jean, entouré d'anges et de docteurs. Au registre médian : à gauche, les païens adorent leurs idoles ; à droite les hébreux offrent un sacrifice devant l'Arche ; au centre, le sacrifice de la messe. Au registre inférieur : la gueule du Léviathan enserre une cuve où brûlent des damnés ; des diables y jettent de nouveaux venus ; un ange pèse les âmes. &lt;/b&gt;&lt;/p&gt; <p><b>F. 3, Scène de dédicace : Raoul de Presles, présenté par saint Augustin offre sa traduction à Charles V.</b>&lt;/b&gt;&lt;/p&gt; <p><b>F. 8 (Livre I),</b> Prise de Rome par les Goths : à gauche, à l'invocation de saint Pierre par les chrétiens, les barbares se retirent ; à droite, les barbares égorgent les païens au pied de leur idole. &lt;/b&gt;...&lt;/b&gt;&lt;/p&gt; <p>&lt;/physdesc&gt;&lt;/p&gt; <p>&lt;/did&gt;...&lt;/p&gt; <p>&lt;custodhist&gt;&lt;p&gt;C'est le roi Charles V qui fit traduire Le &lt;emph render="italic"&gt;De Civitate Dei &lt;/emph&gt;de saint Augustin par Raoul de Presles. Le travail fut commencé à la Toussaint de 1371 et fut achevé le 1er septembre 1375...&lt;/p&gt;&lt;/custodhist&gt;&lt;/p&gt; <p><u>Centre culturel irlandais, ms. E 1</u> (CGM, <a href="http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:CCI010376">http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:CCI010376</a>)&lt;/p&gt; <p>&lt;/did&gt;...&lt;/p&gt; <p>&lt;unittitle&gt;Psautier flamand&lt;/unittitle&gt;...&lt;/p&gt; <p>&lt;/physdesc&gt;...&lt;/p&gt; </p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p>
------------------------------------	--	--	--



<p><b>Description physique</b></p>			<p><b>&lt;physfacet type="décoration"&gt;</b>Bordures enluminées dans les marges sur tous les feuillets, à l'exception de l'Office des morts. 9 feuillets ont de riches bordures sur fond d'or décorées de fleurs, oiseaux, papillons... <b>Les armoiries du commanditaire, composées d'un lion d'azur sur fond argenté, sont peintes à neuf reprises&lt;/physfacet&gt;...</b></p> <p>&lt;/physdesc&gt; &lt;/did&gt;</p> <p><u>BnF, département des manuscrits, Français 1728</u> (BnF archives et manuscrits, <a href="http://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ead.html?id=FRBNFEAD000078181&amp;c=FRBNFEAD000078181_e0000015&amp;qid=sdx_q5">http://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ead.html?id=FRBNFEAD000078181&amp;c=FRBNFEAD000078181_e0000015&amp;qid=sdx_q5</a>)</p> <p>&lt;did&gt;...</p> <p>&lt;unittitle&gt;&lt;persname role="0051" normal="Guillemus Peraltus (1200 ?-1271)" source="OPP" authfilenumber="ark:/12148/cb12532377t"&gt;Guillaume Peyraut&lt;/persname&gt;; &lt;persname role="0070" normal="Jacobus de Cessolis" source="OPP" authfilenumber="ark:/12148/cb12114896v"&gt;Jacques de Cessoles&lt;/persname&gt;, traduction en français par &lt;persname role="0680" normal="Jean de Vignay (1282?-13..)" source="OPP" authfilenumber="ark:/12148/cb11886627g"&gt;Jean de Vignay&lt;/persname&gt;; , avec prologue de &lt;persname role="0680" normal="Jean de Meung (124.-1304?)" source="OPP" authfilenumber="ark:/12148/cb118866264"&gt;Jean de Meun&lt;/persname&gt;; &lt;emph render="italic"&gt;Douze mois figurez&lt;/emph&gt; ou &lt;emph render="italic"&gt;Etas hominum secundum expositionem mensium&lt;/emph&gt;.&lt;/unittitle&gt;...</p> <p>&lt;physdesc&gt;</p> <p><b>&lt;physfacet type="décoration"&gt;...</b> F. 1 : peinture à quatre compartiments : le roi et la reine assis reçoivent des prélats mitrés ; le roi et la reine assis, deux garçonnetts auprès du roi, deux fillettes auprès de la reine ; le roi rendant la justice ; le roi à cheval avec des gens d'armes.&lt;/b&gt;F. 157 : <b>Jean de Vignay offrant la traduction du Jeu des échecs de Jacques de Cessoles à Jean de Normandie, le prince présente les traits de Charles V.</b>&lt;/b&gt;F. 221 : Boèce assis devant un pupitre, à droite Philosophie debout, tenant à la main droite trois livres, à la main gauche un sceptre.</p>
------------------------------------	--	--	--

</b></b>Décoration secondaire : </b>Encadrements vignettés, avec figures de dragon aux ff. 221, 240v.</b>En tête du volume (f. 1 : au début de chaque colonne) et du <emph><emph render="italic">Jeu des eschés</emph></emph> (f. 157), initiale ornée (5 l.). </b>Au début des livres II, III, IV, V, VI et VII du <emph render="italic">Gouvernement des princes</emph>, initiales ornées (4 l.) : ff. 31, 47, 61, 71, 141, 147. </b>Au début des chapitres du <emph render="italic">Jeu des eschés</emph>, initiales ornées (2 à 6 l.), certaines étant précédées d'une peinture : cf. <emph render="italic">supra</emph> Décoration.</b>Au début des chapitres et paragraphes, et des tables des chapitres, lettres champies (2 l.). </b>Pieds de mouche champis.</physfacet>...

</physdesc>  
</did>

<custodhist><p>Bien que le manuscrit ne soit répertorié dans aucun des inventaires de la <corpname role="4010" normal="Librairie du Louvre" source="OPP" authfilenumber="ark:/12148/cb16221102z">Librairie du Louvre</corpname> établis entre 1380 et 1424, il fit, très vraisemblablement partie de la bibliothèque de <persname role="4010">Charles V</persname>. Le contenu du volume coïncide partiellement avec le ms. conservé aujourd'hui à Besançon (Bibl. mun. 434) qui fut copié pour le roi et qui rassemble trois des œuvres du ms. Français 1728 (le <emph render="italic">Livre de l'Enseignement des princes</emph> ; le <emph render="italic">Jeu des échecs moralisé</emph>, de Jean de Vignay et la traduction de la <emph render="italic">Consolation</emph> de Boèce par Jean de Meun).</b>On retrouve, d'autre part, aux côtés du copiste Henri du Trévous les enlumineurs qui collaborèrent à l'exécution d'autres manuscrits royaux, notamment le Maître du Couronnement de Charles VI : cf. Besançon, Bibl. mun., ms. 434, Paris, BnF., Français 2813, Français 24287.</b><b>Cette hypothèse est corroborée par le cycle iconographique.</b> La peinture de la page frontispice (f. 1), mettant en scène le roi et la reine dans quatre tableaux trilobés, rappelle la facture des frontispices de plusieurs ouvrages de Charles V et notamment celle du ms. 434 de Besançon. <b>Dans la peinture introduisant le second traité (f. 157), le duc de Normandie, vêtu d'un manteau fleurdelisé, a les traits de Charles V.</b> </b></b>Le manuscrit est répertorié à partir de la fin du XVI <emph render="super">e</emph> siècle dans les inventaires de la bibliothèque du roi : 1° inventaire fin XVI<emph render="super">e</emph> (Omont,

			I, p. 315, n° 1059) ; 2° inventaire de Nicolas Rigault, 1622 (Omont, II, p. 320, n° 1138) ; inventaire de Pierre et Jacques Dupuy, 1645 (Omont, III, p.60, n° 1138), inventaire de Nicolas Clément, 1682 (Omont, IV, p. 51, n° 7690). <lb/><lb/>Anciennes cotes inscrites sur le f. 1 : [Rigault...] : cote illisible tronquée par la rognure du feuillet et illisible, [Dupuy II] « 1138 », [Regius] « 7690 ». </p></custodhist>
Description physique	<physdesc> (description physique)  GBP : <a href="http://bonnespratiques-ead.net/guide/donnees-du-did/physdesc">http://bonnespratiques-ead.net/guide/donnees-du-did/physdesc</a>	Les informations figurant dans <physfacet type="reliure">, <physfacet type="estampille">, <physfacet type="décoration"> et <physfacet type="illustration"> peuvent être encodées directement dans l'élément <physdesc>.	BnF archives et manuscrits, Calames, CGM  <u>BnF, département des manuscrits, Français 24287</u> (BnF archives et manuscrits, <a href="http://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ead.html?id=FRBNFEAD000078505&amp;c=FRBNFEAD000078505_e0000015&amp;qid=sdx_q7">http://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ead.html?id=FRBNFEAD000078505&amp;c=FRBNFEAD000078505_e0000015&amp;qid=sdx_q7</a> )  <did>... <unittitle><persname authfilenumber="FRBNF11889551">Jean de Salisbury</persname>, traduction en français par<persname>Denis Foulechat</persname> .</unittitle> <physdesc>... f. 2: <b>Le manuscrit s'ouvre par un remarquable portrait du roi « dans sa Librairie », qui est une mise en image du Prologue du traducteur : le roi « aime vraie science », c'est-à-dire « vraie et parfaite philosophie » ; il est « ymage de divinité » . Le roi est assis devant une roue à livres qui évoque la Librairie qu'il fit installer dans la tour de la fauconnerie au palais du Louvre, en 1368 : « les tres nobles et grans livres asquelz le vostre tres haut, cler et subtil entendement, si veille jour et nuit de franc cuer, ardent et enflambé de la tres noble amour de noble sapience » . Il pointe le doigt sur un livre ouvert devant lui sur les pages duquel est inscrit le verset de l'Écclésiastique XIV, 20 : « Beatus vir qui in sapientia morabitur et in justitia meditabitur (et in sensu cogitabit circospectionem Dei) » . C'est précisément sur ce lemme biblique qu'est construit le Prologue du traducteur...&lt;/physdesc&gt;</b>
Description physique	<unitid type="cote"> (identifiant de l'unité documentaire : cote)	Cote attribuée par l'institution de conservation et	BnF archives et manuscrits, Calames, CGM  <i>Selon les catalogues et les instruments de recherche, &lt;unitid type="cote"&gt; ou &lt;unitid</i>

<p><b>Références des documents</b></p>	<p>GBP : <a href="http://bonnespratiques-ead.net/guide/donnees-du-did/unitid">http://bonnespratiques-ead.net/guide/donnees-du-did/unitid</a></p>	<p>fournissant une indication sur l'origine du ou des documents (nom de l'auteur d'un legs ou d'un donateur figurant dans la cote par exemple)</p>	<p><code>type="cote_actuelle"&gt;</code>  <u>BM de Lille, ms. Godefroy 100</u>  (CGM,  <a href="http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:D31017323">http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:D31017323</a>)  &lt;did&gt;...  <b>&lt;unitid type="cote_actuelle"&gt;Ms. Godefroy 100&lt;/unitid&gt;</b>  &lt;unittitle&gt;« Relation du voyage autour du monde, commencé l'an 1714 et finy l'an 1718, par le sieur Legentil de la Barbinais »&lt;/unittitle&gt;...  &lt;/did&gt;  &lt;scopecontent&gt;&lt;p&gt;A la page A, on lit : « Sanson frères. » — A la page C, on lit : « J'ai acquis ce manuscrit à Saint-Malo, pendant que j'y étais sous-préfet. » De l'écriture de M. de Godefroy-Ménilglaise.&lt;/p&gt;&lt;/scopecontent&gt;</p>
	<p>&lt;unitid type="ancienne cote"&gt;  (identifiant de l'unité documentaire : ancienne cote)</p> <p>GBP : <a href="http://bonnespratiques-ead.net/guide/donnees-du-did/unitid">http://bonnespratiques-ead.net/guide/donnees-du-did/unitid</a></p>	<p>Les cotes antérieures à l'entrée du document dans l'institution de conservation sont mentionnées dans l'élément &lt;custodhist&gt;. Toutefois si elles sont significatives pour la recherche, elles peuvent également être encodées dans l'élément &lt;unitid type="ancienne cote"&gt;</p>	<p>BnF archives et manuscrits , Calames, CGM</p> <p><u>BnF, département des manuscrits, Hébreu 314</u>  (BnF archives et manuscrits,  <a href="http://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ead.html?id=FRBNFEAD000005919&amp;c=FRBNFEAD000005919_e0000018&amp;qid=sdx_q9">http://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ead.html?id=FRBNFEAD000005919&amp;c=FRBNFEAD000005919_e0000018&amp;qid=sdx_q9</a>)  &lt;did&gt;...  &lt;unitid type="cote"&gt;Hébreu 314&lt;/unitid&gt;  <b>&lt;unitid type="ancienne cote"&gt;Sorbonne 144&lt;/unitid&gt;</b>  &lt;unittitle&gt;&lt;persname role="0070" normal="Yiṣḥaq ben Ya'aqob 'Alpaṣiy (1013-1103)" source="OPP" authfilenumber="ark:/12148/cb16219085x"&gt;Alfassi, Itshak ben Ya'acov Cohen (1013-1103)&lt;/persname&gt;. Hilkwṭ hariy"p. &lt;persname role="0070"&gt;אלפסי יצחק בן יעקב הר"ה&lt;/persname&gt;. הילכות הר"ה&lt;/unittitle&gt;...  &lt;/did&gt;</p>
<p><b>Indexation</b> L'attribut ROLE</p>	<p>&lt;persname role="390"&gt; (nom de personne : ancien possesseur)  &lt;famname role="390"&gt; (nom de</p>	<p>Ancien possesseur</p>	<p>Calames, CGM</p> <p><u>Bibliothèque Sainte-Geneviève, Ms 1180</u></p>

<p>des éléments d'indexation permet de préciser la relation entre le terme indexé et le document décrit. Les rôles sont exprimés à l'aide des codes fonction Unimarc (Calames et CGM) ou InterMarc (BnF archives et manuscrits).</p>	<p>famille : ancien possesseur) &lt;corpname role="390"&gt; (collectivité : ancien possesseur)</p> <p>GBP : <a href="http://www.bonnespratiques-ead.net/guide/indexation/persname">http://www.bonnespratiques-ead.net/guide/indexation/persname</a> <a href="http://www.bonnespratiques-ead.net/guide/indexation/famname">http://www.bonnespratiques-ead.net/guide/indexation/famname</a> <a href="http://www.bonnespratiques-ead.net/guide/indexation/corpname">http://www.bonnespratiques-ead.net/guide/indexation/corpname</a></p>		<p>(Calames, <a href="http://www.calames.abes.fr/pub/#details?id=BSGA13337">http://www.calames.abes.fr/pub/#details?id=BSGA13337</a>)</p> <pre>&lt;did&gt;... &lt;unittitle&gt;Bible latine, avec les prologues et arguments de S. Jérôme, Raban Maur et autres&lt;/unittitle&gt;... &lt;/did&gt; &lt;custodhist&gt; &lt;p&gt;Au folio 377, après l'&lt;emph render="italic"&gt;explicit&lt;/emph&gt; de l'Apocalypse, on distingue une signature presque effacée (écriture du XV &lt;emph render="super"&gt;e&lt;/emph&gt; siècle) : « Jo. Maugier » &lt;/p&gt; &lt;p&gt;Au folio. I, on lit (écriture du XVII&lt;emph render="super"&gt;e&lt;/emph&gt; siècle) : « La Bible appartenant à maistre Macé Marchant, notaire et secretaire du Roy et de la Royne »&lt;/p&gt; &lt;p&gt;Au folio. I, on lit (écriture du XVII&lt;emph render="super"&gt;e&lt;/emph&gt; siècle) : « Collegii Flexiensis Societatis Jesu catalogo adscriptus »&lt;/p&gt; &lt;p&gt;« Ex libris S. Genovefae Paris., 1753 »&lt;/p&gt; &lt;/custodhist&gt;... &lt;controlaccess&gt; &lt;persname role="390"&gt;Macé, notaire et secrétaire royal&lt;/persname&gt; &lt;/controlaccess&gt; &lt;controlaccess&gt; &lt;persname role="390"&gt;Maugier (Jo.)&lt;/persname&gt; &lt;/controlaccess&gt; &lt;controlaccess&gt; &lt;corpname role="390"&gt;Collège des Jésuites de La Flèche&lt;/corpname&gt; &lt;/controlaccess&gt;</pre> <p>Voir aussi l'exemple donné pour l'élément &lt;custodhist&gt; (Bibliothèque Mazarine, ms 1362) et les exemples données pour l'élément &lt;physfacet="reliure"&gt;</p>
<p><b>Indexation</b></p>	<p>&lt;persname role="4010"&gt; (nom de personne : ancien possesseur)</p>	<p>Ancien possesseur</p>	<p>BnF archives et manuscrits</p>

	<p>&lt;famname role="4010"&gt; (nom de famille : ancien possesseur)          &lt;corpname role="4010"&gt;          (collectivité : ancien possesseur)</p>		<p>BnF, département des manuscrits, Arabe 1671          (BnF archives et manuscrits,  <a href="http://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ead.html?id=FRBNFEAD000029621&amp;c=FRBNFEAD000029621_e0000018&amp;qid=sdx_q1">http://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ead.html?id=FRBNFEAD000029621&amp;c=FRBNFEAD000029621_e0000018&amp;qid=sdx_q1</a>)</p> <p>&lt;did&gt;...          &lt;unittitle&gt;‘ABD AL-RAḤMĀN IBN MUḤAMMAD MUĠĪR AL-DĪN ABŪ AL-YUMN AL-‘ULAYMĪ AL-ḤANBALĪ. &lt;emph render="italic"&gt;Kitāb al-uns al-ġalīl bi ta’ rīḥ al-Quds wa l-Ḥalīl.&lt;/emph&gt;&lt;/unittitle&gt;          &lt;unittitle&gt;الأنس كتاب الحنبلي العلمي اليماني أبو الدين مجير محمد بن الرحمان عبد&lt;/unittitle&gt;          &lt;unittitle&gt;الخليل و القدس بتاريخ الجليل&lt;/unittitle&gt;...          &lt;/did&gt;          &lt;custodhist&gt;          &lt;p&gt;Provient de la bibliothèque de Colbert. - Marque de possession de Ibrāhīm ibn ‘Alī al-Ḥalabī Ibn al-Ṣabbāġ datée de Jérusalem, 92[.] h/1514-24 ; marque au nom de ‘Abd al-Qādir al-Qabbānī. - Volume constitué en &lt;emph render="italic"&gt;waqf&lt;/emph&gt; par un certain ‘Abd al-Wāsi’ (p. 1) ; cachet recouvert d'encre rouge (p. 1, 2, 3...). - Notice de d'Herbelot. Notice de J. Ascari datée de 1734 (p. 414). Mention d'un compte-rendu par de Guignes en 1788.&lt;/p&gt;          &lt;/custodhist&gt;...          &lt;controlaccess&gt;&lt;persname role="4010"&gt;‘Abd al-Qādir al-Qabbānī&lt;/persname&gt;&lt;/controlaccess&gt;          &lt;controlaccess&gt;&lt;persname role="4010"&gt;‘Abd al-Wāsi’&lt;/persname&gt;&lt;/controlaccess&gt;          &lt;controlaccess&gt;&lt;persname role="4010"&gt;Ibrāhīm ibn ‘Alī al-Ḥalabī Ibn al-Ṣabbāġ&lt;/persname&gt;&lt;/controlaccess&gt;...          &lt;controlaccess&gt;&lt;persname role="4010"&gt;COLBERT, Jean-Baptiste&lt;/persname&gt;&lt;/controlaccess&gt;</p>
	<p>&lt;persname role="4090"&gt; (nom de personne : ancien détenteur)          &lt;famname role="4090"&gt; (nom de famille : ancien détenteur)          &lt;corpname role="4090"&gt;          (collectivité : ancien détenteur)</p>	<p>Ancien détenteur</p>	<p>BnF archives et manuscrits ?</p>

	<p>&lt;persname role="320"&gt; (nom de personne : donateur)          &lt;famname role="320"&gt; (nom de famille : donateur)          &lt;corpname role="320"&gt;          (collectivité : donateur)</p>	<p>Donateur</p>	<p>Calames</p> <p><u>Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, BRT 1 à 178</u>          (Calames, <a href="http://www.calames.abes.fr/pub/#details?id=Calames-201011181711451401127">http://www.calames.abes.fr/pub/#details?id=Calames-201011181711451401127</a>)</p> <p>&lt;did&gt;...          &lt;unittitle&gt;Supplément au fonds André Breton&lt;/unittitle&gt;...          &lt;/did&gt;          &lt;acqinfo&gt;          &lt;p&gt;Vente André Breton&lt;/p&gt;          &lt;p&gt;Vente Oterello&lt;/p&gt;          &lt;p&gt;Acq J. Fraenkel&lt;/p&gt;          &lt;p&gt;  <b>Don</b>          &lt;persname normal="Elléouët-Breton, Aube" role="320"&gt;Aube Elléouët-Breton&lt;/persname&gt;          &lt;/p&gt;          &lt;p&gt;Don Doucet littérature&lt;/p&gt;          &lt;/acqinfo&gt;</p>
<p><b>Indexation</b></p>	<p>&lt;persname role="4040"&gt; (nom de personne : donateur)          &lt;famname role="4040"&gt; (nom de famille : donateur)          &lt;corpname role="4040"&gt;          (collectivité : donateur)</p>	<p>Donateur</p>	<p>BnF archives et manuscrits</p> <p><u>BnF, département des arts du spectacle, 4-COL-175 et FOL-COL-175</u>          (BnF archives et manuscrits,  <a href="http://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ead.html?id=FRBNFEAD000012972">http://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ead.html?id=FRBNFEAD000012972</a>)</p> <p>&lt;did&gt;...          &lt;unittitle&gt;Fonds René Jeanne&lt;/unittitle&gt;...&lt;/did&gt;...          &lt;acqinfo&gt;&lt;p&gt;Don de &lt;persname role="4040" normal="Guibert, Noëlle (1943-....)" authfilenumber="ark:/12148/cb11906254s" source="OPP"&gt;Noëlle Guibert&lt;/persname&gt;, filleule de René Jeanne.&lt;/p&gt;&lt;/acqinfo&gt;</p>

Indexation	<p>&lt;persname role="producteur"&gt; (nom de personne : producteur de fonds d'archives) &lt;famname role="producteur"&gt; (nom de famille : producteur de fonds d'archives) &lt;corpname role="producteur"&gt; (collectivité : producteur de fonds d'archives)</p> <p>Nota : il n'existe pas de code fonction Unimarc pour « producteur de fonds d'archives »</p>	Producteur de fonds d'archives	<p>Calames <i>CGM prochainement sous la forme « producteur » ou « producteur de fonds »</i></p> <p><u>Bibliothèque de l'école normale supérieure, SAI</u> (Calames, <a href="http://www.calames.abes.fr/Pub/#details?id=FileId-1556">http://www.calames.abes.fr/Pub/#details?id=FileId-1556</a>)</p> <p>&lt;did&gt; &lt;unitid type="cote"&gt;SAI&lt;/unitid&gt; &lt;unittitle&gt;Fonds Sainte-Claire Deville&lt;/unittitle&gt; &lt;origination&gt; &lt;corpname normal="École normale supérieure (Paris ; 1794-1985). Laboratoire de chimie" role="producteur"&gt;Laboratoire de chimie de l'École normale supérieure&lt;/corpname&gt; &lt;/origination&gt;... &lt;/did&gt; &lt;scopecontent&gt; &lt;p&gt;Le fonds, qui provient du Laboratoire de chimie de l'École normale supérieure, porte le nom de Sainte-Claire Deville car il est majoritairement constitué de la correspondance reçue par le chimiste, entre 1855 et 1881, et de ses cahiers d'expériences. Il contient aussi deux cahiers de manipulations de Pasteur faites avec les élèves (1847-1848), des notes de cours de Lespieau (1925-1926), de Kirmann, des manuscrits de Georges Dupont (1920-1956).&lt;/p&gt; &lt;/scopecontent&gt;</p> <p>Voir aussi l'exemple donné pour l'élément &lt;origination&gt; (Bibliothèque littéraire Jacques Doucet (BRT))</p>
	<p>&lt;persname role="0580"&gt; (nom de personne : producteur de fonds d'archives) &lt;famname role="0580"&gt; (nom de famille : producteur de fonds d'archives) &lt;corpname role="0580"&gt;</p>	Producteur de fonds d'archives	<p>BnF archives et manuscrits</p> <p>Voir l'exemple donné pour l'élément &lt;origination&gt; (BnF, département des arts du spectacle, 4-COL-1 ; FOL-COL-1)</p>



	(collectivité : producteur de fonds d'archives)		
<b>Pour information : éléments utilisés lors de la conversion rétrospective du Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France</b>  Utilisés pour répondre aux besoins d'une rétroconversion de grande ampleur, ces éléments ne doivent pas être employés en catalogage courant. La mise à jour des catalogues fera progressivement disparaître ces éléments au profit	<note type="provenance"> (note sur la provenance)	Élément utilisé pour encoder les mentions de provenance, à défaut de pouvoir les répartir entre <custodhist> et <acqinfo>	BM de Reims, ms. 359 (CGM, <a href="http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:D38A14768">http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:D38A14768</a> ) <did>... <unittitle>Livre d'heures de Menault de La Salle</unittitle>... </did> <b>&lt;note type="provenance"&gt;&lt;p&gt;Legs Étienne Saubinet.&lt;/p&gt;&lt;/note&gt;</b>
	<scopecontent> (présentation du contenu)	De nombreuses informations ont été versées dans l'élément <scopecontent> faute de pouvoir être encodées plus finement. On peut notamment y trouver des mentions de provenance.	BnF archives et manuscrits, Calames, CGM  <u>BM de Soissons, collection Périn</u> (CGM, <a href="http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:D09020748">http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:D09020748</a> ) <did> <unittitle>COLLECTION PÉRIN</unittitle> </did> <b>&lt;scopecontent&gt;&lt;p&gt;Feu M. C. Périn, connu par des &lt;emph render="italic"&gt;Recherches bibliographiques sur le département de l'Aisne&lt;/emph&gt; (1866-7, 2 vol. in-8&lt;emph render="super"&gt;o&lt;/emph&gt;), s'était formé une collection très-considérable de livres, de brochures et de documents sur l'histoire de cette circonscription territoriale ; il a légué cette collection à la ville de Soissons, par testament du 10 avril 1882, et le catalogue en a été publié sous le titre suivant : &lt;emph render="italic"&gt;Recherches bibliographiques sur le département de l'Aisne, catalogue et table des livres, chartes,&lt;/emph&gt; etc., &lt;emph render="italic"&gt;composant la bibliothèque de C. Périn... Soissons,&lt;/emph&gt; 1883, in-8&lt;emph render="super"&gt;o&lt;/emph&gt;. — C'est de ce catalogue, qui compte 6667 numéros, que nous avons extrait les notices suivantes ; le peu d'importance de la plupart de ces documents manuscrits, — presque tous sont des copies modernes souvent prises sur les ouvrages imprimés, — expliquera et justifiera notre brièveté.</b>

<p>d'éléments plus appropriés</p> <p><b>Éléments utilisés lors de la conversion rétrospective du <i>Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France</i></b></p>	<p>Nota : lors de la conversion du répertoire national des manuscrits littéraires français du XX<sup>e</sup> siècle (Palme) en EAD, les mentions de provenance ont été versées dans l'élément &lt;scopecontent&gt;</p>		<p>Nous nous sommes assuré à Soissons même que toutes les fois que le catalogue cite une pièce manuscrite sans autre indication, il s'agit d'une copie moderne et qu'il signale au contraire exactement tous les originaux, ou copies anciennes existant dans la collection ; nous avons eu le même soin. Nous avons respecté l'ordre du catalogue imprimé, qui est l'ordre topographique, et, dans l'intérieur de chaque article, l'ordre chronologique des pièces ou de la publication des ouvrages.&lt;/p&gt;&lt;/scopecontent&gt;</p> <p>Voir aussi l'exemple donné pour l'élément &lt;unitid type="cote"&gt; (BM de Lille, ms. Godefroy 100)</p> <p><u>BM d'Aix-en-Provence, ms. 2014</u> (Palme, <a href="http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=ead:EADC:FRPALME000000000056-59-1-5-1">http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=ead:EADC:FRPALME000000000056-59-1-5-1</a>)</p> <pre>&lt;did&gt;... &lt;unittitle&gt; &lt;title linktype="simple"&gt;La légende de Paul Arène&lt;/title&gt; &lt;/unittitle&gt;... &lt;/did&gt; &lt;scopecontent&gt; &lt;p&gt;Manuscrit &lt;genreform type="nature du document" normal="autographes"&gt;autographe&lt;/genreform&gt;&lt;/p&gt; &lt;p&gt;Comprend également divers documents : lettre autogr. de Paul Arène, coupures de journaux, postface ms à "Jean-des-Figues" et épreuves de l'avant-propos à la "Veine d'argile" par Hubert Dhumez, correspondance entre H. Dhumez et Joseph Gautier, ami de P. Arène&lt;/p&gt; &lt;p&gt;Legs Hubert Dhumez&lt;/p&gt; &lt;p&gt;Notes&lt;/p&gt; &lt;/scopecontent&gt;</pre>
	<p>&lt;physfacet type="autre"&gt;</p>	<p>Élément utilisé pour encoder les caractéristiques</p>	<p><u>BM de Douai, ms. 126</u> (CGM, <a href="http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:D0">http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:D0</a>)</p>

		<p>physiques qui n'ont pu être réparties dans des éléments plus précis.</p>	<p><a href="#">6A10250</a>)</p> <p>&lt;did&gt;...  &lt;unittitle&gt;Antiphonale Romanum cum cantu, ad usum abbatiae Flinensis&lt;/unittitle&gt;...  &lt;physdesc&gt;...  &lt;physfacet type="autre"&gt;Écriture minuscule gothique, de neuf lignes longues ; majuscules gothiques très-bien exécutées avec filigranes. Un grand nombre de miniatures peintes avec beaucoup d'art, et dont les personnages portent le costume de l'époque, aux p. 1, 149, 204, 216, 262, 283, 329, 334 du tome I, et aux p. 10, 17, 23, 29, 37, 56, 63, 72, 82, 100, 108, 124, 133, 149, 174, 174 &lt;emph render="italic"&gt;bis&lt;/emph&gt; du tome II. <b>Sur la bordure du feuillet 72 (t. II), on voit les armoiries de l'abbaye, d'or avec la lettre F d'azur, et celles de l'abbesse Jeanne de Boubaix, de sinople à la fasce d'argent surmontée de trois merlettes de sable.</b> Les miniatures sont de Jacquet, élève de Jean Bellegambe. — Bien conservé&lt;/physfacet&gt;...  &lt;/physdesc&gt;  &lt;/did&gt;...  &lt;note type="provenance"&gt;&lt;p&gt;Abbaye des Dames de Flines. G. 231, D. 195.&lt;/p&gt;&lt;/note&gt;</p>
--	--	---	--